



UMCE

el poder transformador de la educación

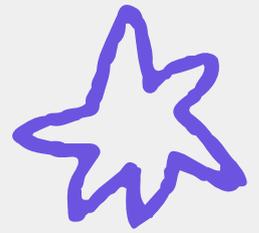


Propuesta en torno

a obra **Colectivo
Desbordadas**



Cuadernillo Pedagógico



**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN**

Rectora:

Elisa Araya Cortez

Director de Vinculación con el Medio y Extensión:

Diego Pinto Veas

Compiladoras

Ma.Victoria Polanco Polanco

Jocelyne Rodríguez Droguett

Fondo Editorial UMCE

PROYECTO

"Mediación del patrimonio histórico cultural de la UMCE para la escuela"

Código UMC 2193. Financiado por Ministerio de Educación.

Equipo coordinación y gestión del proyecto:

María Victoria Polanco

Jocelyne Rodríguez Droguett

Mauricio Rojas

Marco Llerenas

Correcciones

Paulina Barrenechea

Diseño

Katherine Carrasco

Traducciones

Silvana Salvarani

Los artículos de esta publicación, forman parte de las ponencias realizadas el viernes 21 de octubre de 2022, en el Salón Donoso del Archivo Nacional. Instancia originada y gestionada por Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación-UMCE, desde el área de cultura de Vinculación con el Medio y extensión, y financiado a través del Ministerio de Educación, proyecto "Encuentro de Patrimonio Universitario y educación: Prácticas al servicio de las comunidades escolares" UMC2193.

Diciembre 2022

Contextualización

Colectivo Desbordadas, por la memoria, resistencia y autonomía.

El colectivo nace tras la revuelta social de octubre del 2018, como respuesta a la represión policial del estallido social de octubre 2019, entre profesoras y estudiantes del Dpto. de Artes Visuales de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) y que, a partir de un diálogo horizontal permitió crear y producir grandes lienzos textiles, con los aportes de cada una de las integrantes del colectivo y donde además se sumó la comunidad dentro y fuera de la UMCE.

Algunos de los espacios de intervención externo a la Universidad, en el año 2019 fueron en Villa O'Higgins en conjunto al colectivo Asamblea Territorial Tierra Florida, en Población Los Copihues de La Florida, Población La Bandera, comuna de San Ramón, Villa Santa Carolina comuna de Macul, entre muchas otras de la Región Metropolitana.

Además las obras participaron de las Manifestaciones del 25 de noviembre (Día Internacional contra la Violencia Contra las mujeres), 10 de diciembre (Día Internacional de Los Derechos Humanos), 8 de marzo (Día internacional de La Mujer).

Actualmente la universidad cuenta con obras que forman parte de su colección, de la Pinacoteca UMCE. Dos lienzos: "MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA" 3 mts de largo y 1 mts 1/2 de alto, "SUS OJOS, NUESTRA MEMORIA" de 9 mts de largo y 1 mts 70 cm de alto, que fueron parte de las intervenciones en espacio público antes mencionadas.

Las integrantes de Desbordadas son:

Catalina González
Constanza Fica
Daniela Bustos
Génesis Marín
Joan Araya
Johane Bravo
Lilith Rodríguez
Maira Nadjar
María Victoria Polanco
María Elena Retamal
Miriam Silva
Nicole Cortés
Patricia Raquimán
Roccio Lee
Valeria Saavedra
Ximena Callata.

Objetivo General

Conocer y crear a partir de la obra de Colectivo Desbordadas para la reflexión y puesta en valor del patrimonio artístico colectivo, para la creación de piezas originales que abordan temas de democracia y Derechos Humanos en sus contenidos.

Objetivos Específicos

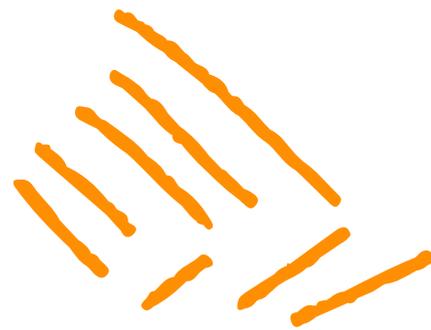
- Aumentar (o sensibilizar) la comprensión sobre el sentido de democracia y ciudadanía, el valor de los derechos humanos y la diversidad, la democracia y cultura de paz.
- Mejorar las habilidades creativas, inteligencia emocional y habilidades interpersonales para la vida.
- Aprender a trabajar de manera colectiva en la materialización de una propuesta artística y cultural que promueve el respeto a los derechos humanos y la democracia.

Conocimientos a desarrollar

- * Conocimiento sobre artes colaborativo
- * Conocimiento sobre obras en el espacio público
- * Técnicas básicas de bordado y costura artística
- * Técnicas básicas de traspaso de imágenes

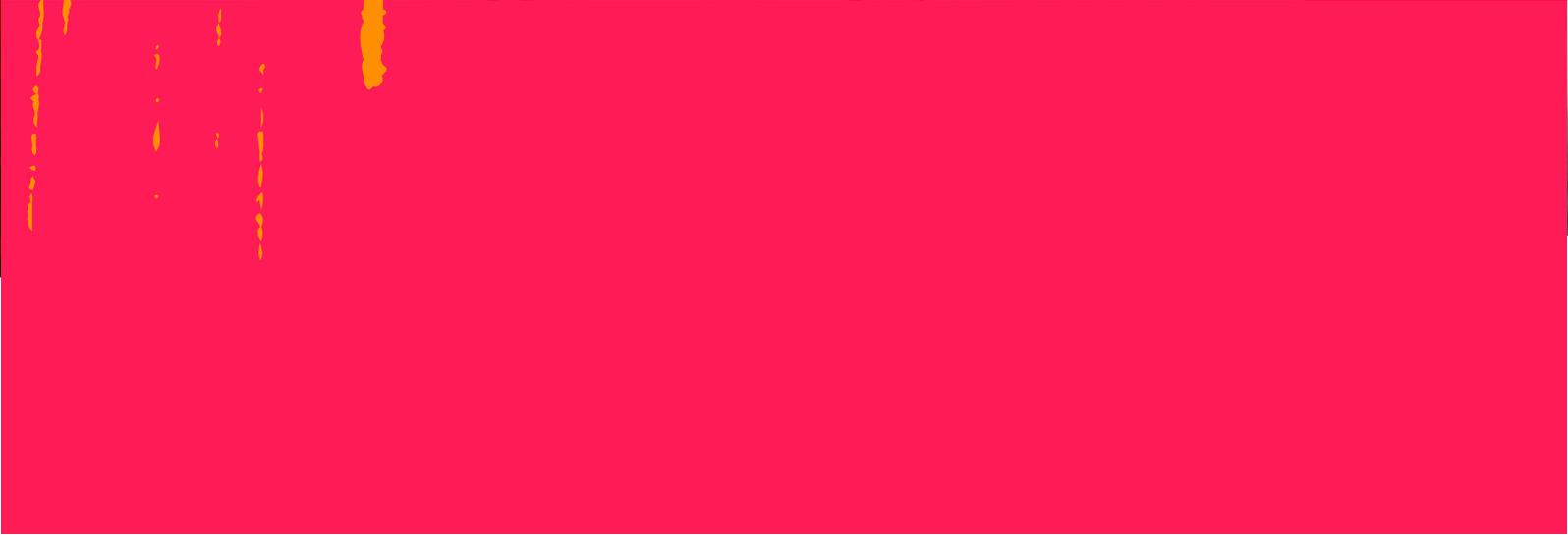
Actitudes a desarrollar

- Trabajo colectivo
- Conciencia social
- Actitud crítica



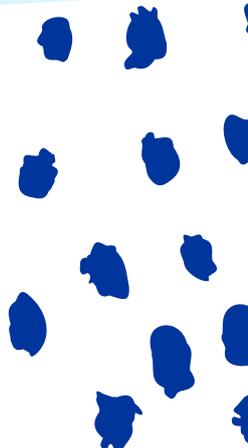
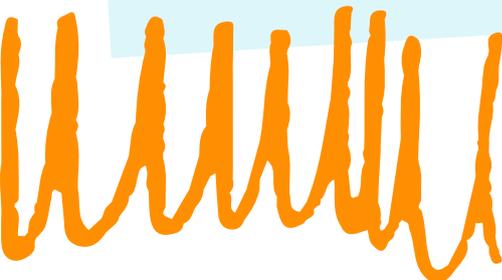
Metodología de trabajo

Se trabajará conceptualmente a partir de los planteamientos metodológicos de la pedagogía del afecto, postulada por Paulo Freire “—de lo personal a lo pedagógico y a lo político— en el poder transformador y emancipador de amor (Darden, A, 2015, p16) y desde una la aplicación práctica y cotidiana como plantea la autora Olimpia Hernández-Hernández (2016), al indicar que “se puede aplicar a través del reconocimiento, la cooperación, convivencia, la narrativa de vida y el contacto agradable” (p.266). Para centrarnos en las discusiones sobre los Derechos humanos y el valor de la democracia, así como de los recientes acontecimientos políticos nacionales, enmarcados en el estallido social y la conmemoración de los 50 años de la dictadura cívico – militar en Chile. Temas que aborda la obra de Colectiva Desbordadas que se revisará en la actividad y que forma parte del archivo artístico de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación – UMCE.



Desde las artes visuales, se contextualiza sobre el arte en espacio público, el arte textil y arte colectivo. Como expresa la escritora feminista Francesca Gargallo "Donde una aguja y un hilo reconstruyen la memoria de un pueblo que no se rinde a pesar de la persecución en su contra, las horas de costura en colectivo sostendrán una contemplación que es parte de la construcción de una quietud profundamente revolucionaria."(2014, p.108).

A partir de esto, se trabajará con imágenes prediseñadas, frases o dibujos a mano alzada, para hacer traspasos a telas, que luego serán bordadas o cocidas a mano, por cada persona (docente y/o estudiante) con el uso hilos y botones, cierres u otros elementos que sirven para decorar y expresar los mensajes en torno a memoria y derechos humanos.



Descripción de Actividad

Taller para docentes para ser adaptada a los diversos niveles de enseñanza La actividad está enfocada en los lineamientos de trabajo entregados por el Ministerio de Educación sobre la educación de las artes visuales, que "tiene como propósito que las y los estudiantes se aproximen de manera sensible, reflexiva y crítica a las creaciones visuales y audiovisuales desarrolladas por personas y comunidades, mediante las cuales expresan sus emociones, creencias y pensamientos tanto de sí mismas y de su entorno, como de problemáticas sociales, artísticas y de otra índole;...; Así como el desarrollar una mirada crítica respecto al mundo de las imágenes que las y los rodean constituye una herramienta para la construcción de su identidad personal y social. (Mineduc, 2023, p243). A partir de esto se hace referencia a su posibilidad de trabajo en los distintos niveles de enseñanza en relación a los objetivos de aprendizajes transversales.

Consideraciones en Planes y Programas

MINEDUC

1ero y 2do Básico

OA 4 Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de Parte local o chilena, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

3ero y 4to Básico

OA 4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).
OA 1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana).

5to Básico

OA 4 Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).

6to básico

OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público.

7mo. básico

OA1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.

8vo. Básico

OA 2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

1ero. Medio

OA 6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

2do. medio

OA1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

3ero. Y 4to medio

OA 3 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.

Desarrollo de actividad

A partir del material revisado en trabajo de Memorias para las Infancias se presentan 3 hitos relativos a la construcción de Memoria que pueden tomarse como recurso de trabajo general de la actividad.

1. LA MEMORIA PERSONAL (REDES -FAMILIA)
2. LA MEMORIA GRUPAL (CONTEXTO DINÁMICOS DE CONVIVENCIAS)
3. MEMORIA PASADA/ PRESENTE / FUTURA

Trabajando desde los conceptos:
SOLIDARIDAD / COLECTIVO / DEMOCRACIA

Tiempo 5 minutos	Desarrollo Presentación de la actividad Explicación de los procesos que se trabajaran y contenidos	Materiales Reconocer las variadas maneras que hay para generar y resguardar la memoria, cuán importante es para la identidad local/colectiva
Tiempo 10 minutos	Desarrollo Observación y acercamiento a la obra – lienzo de Colectiva Desbordadas. Conversación con las artistas.	Materiales Obra colectiva Desbordadas
Tiempo 10 minutos	Desarrollo Explicación para procesos de traspaso de imágenes y técnicas básicas de bordado a mano Usando la metodología abordada por la colectiva se presenta a lo menos 3 relatos audiovisuales de TRAZOS DE MEMORIA(YOUTUBE), que antes se han revisado e intencionado a memorias participativas, relatos de abuelos abuelas , madres, padres, adultos en general que sean importantes sobre el asunto que queremos dar valor, ¿Dictadura Militar? ¿escenario de trabajos sociales? ¿ La solidaridad como elemento presente en tiempos de dificultad? A partir de estos relatos que cada participante dibuja una escena- recuerdo que haya vivido con la experiencia de trabajo colaborativo que haya sido importante- se comparte algunos relatos e imágenes, a partir de esto se propone un acuerdo para trabajo colectivo ¿que haremos? ¿una frase? ¿una imagen? ¿ las dos acciones?	Materiales - Telas medidas - Tela - lienzo - Agujas - Hilos de bordar – cocer – lanas - Tijeras - Cierres - Botones





Tiempo

30 minutos

Desarrollo

Trabajo de docentes en la construcción de pieza individual bordada e intervenida
Propongo que el trabajo textil se haga entre dos o tres profesores

CONCEPTOS:

Solidaridad/ educar juntos/
aprendizaje colectivo /

¿Qué historia o relato te han contado algún familiar, amig@, etc. sobre su experiencia en la dictadura militar?

Resguardar la memoria es resguardar la vida.
Porque es importante.
trazos de memoria
londres 38

Materiales

Dibujo de recuerdos
Relato de recuerdos.
Sintetizar en 1 a 4 palabras el recuerdo.

Tiempo

15 minutos

Desarrollo

Unión de piezas trabajadas en lienzo para la construcción de obra colectiva.

Materiales

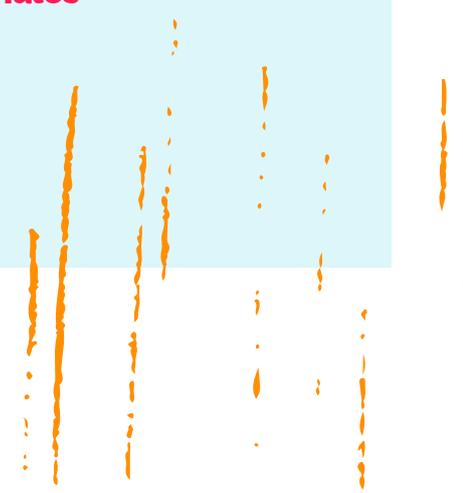
Tiempo

10 minutos

Desarrollo

Cierre de actividad
Conversación de proceso de trabajo desarrollado. Cierre de actividad.

Materiales





Descripción de Actividad

Taller para docentes educadoras de párvulo

La actividad está enfocada en los 8 principios pedagógicos como orientaciones centrales, los que son: principio de bienestar, principio de unidad, principio de singularidad, principio de actividad, principio de juego, principio de relación, principio de significado y principio de potenciación. Para favorecer “aprendizajes oportunos, pertinentes y con sentido para las niñas y los niños, que fortalezcan su disposición por aprender en forma activa, creativa y permanente; y que promuevan el desarrollo personal y social, la comunicación integral y la interacción y comprensión del entorno” (Mineduc, 2018, P.33)

Se trabaja desde el Núcleo de Convivencia y ciudadanía, cuyo propósito es que a través de Convivencia y Ciudadanía, se espera potenciar en los niños y las niñas, las habilidades, actitudes y conocimientos que les permitan convivir en armonía, descubriendo y ejerciendo progresivamente su ciudadanía y generando identificación con una comunidad inclusiva sobre la base de los derechos propios y los de los demás.

Así como también, potenciar habilidades trabajadas en el Núcleo de Lenguajes Artísticos, en el cual se espera potenciar en las niñas y los niños, habilidades, actitudes y conocimientos para la expresión creativa de la realidad, y la adquisición de la sensibilidad y apreciación estética. De esta manera, amplían sus posibilidades de percibir, disfrutar y representar tanto su mundo interno como la relación con el entorno cultural y natural, empleando progresivamente diversos medios y recursos. (Mineduc, 2018, P.6g)

Objetivos de Aprendizaje transversales

Núcleo de Convivencia y ciudadanía



Segundo Nivel (Medio)

1. Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando.
2. Disfrutar de instancias de interacción social con diversas personas de la comunidad.
4. Colaborar en actividades, conmemoraciones o celebraciones culturales de su familia y comunidad.
9. Manifestar interés por algunos de sus derechos, tales como: ser escuchados, tener un nombre, jugar, entre otros.
10. Manifestar interés para interactuar con niños y niñas, reconociendo la diversidad de sus características y formas de vida (costumbres, fisonomía, lingüística, entre otras).

Tercer Nivel (Transición)

4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.
9. Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.
10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.
11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.

Segundo Nivel (Medio)

1. Manifestar interés por diversas producciones artísticas (arquitectura, modelado, piezas musicales, pintura, dibujos, títeres, obras de teatro, danzas, entre otras), describiendo algunas características.
2. Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos que se encuentran en sencillas obras visuales (colorido, formas), musicales (fuente, intensidad del sonido) o escénicas (desplazamiento, vestimenta, carácter expresivo).
5. Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado.
6. Experimentar diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en sus producciones.

Tercer Nivel (Transición)

2. Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).
5. Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.
6. Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.

Desarrollo de actividad

A partir del material revisado en trabajo de Memorias para las Infancias se presentan 3 hitos relativos a la construcción de Memoria que pueden tomarse como recurso de trabajo general de la actividad.

1. LA MEMORIA PERSONAL (REDES -FAMILIA)
2. LA MEMORIA GRUPAL (CONTEXTO DINÁMICOS DE CONVIVENCIAS)
3. MEMORIA PASADA/ PRESENTE / FUTURA

Trabajando desde los conceptos:
RESPECTO / COMUNIDAD / DEMOCRACIA

Tiempo

5 minutos

Desarrollo

Presentación de la actividad
Explicación de los procesos que se trabajaran y contenidos

Materiales

Tiempo

10 minutos

Desarrollo

Observación y acercamiento a la obra – lienzo de Colectiva Desbordadas. Conversación con las artistas
Proponer trabajar sobre una frase que concentre la idea que nos interesa dar luz, sobre esto trabajar de a par, sobre esta letra diversas técnicas, pintura, bordado, telas y ensamblarlas en el lienzo

Materiales

Obra colectiva Desbordadas

¿Qué sientes al participar en el espacio colectivo?

¿Qué palabra representa solidaridad?

ej. todos juntos creamos educación.

¿Qué es para ti el RESPETO?
DDHH

¿Qué sientes cuando sientes que te respetan?

Gran Lienzo para adherir las letras y las imágenes , colores y formas incluir.

Tiempo

10 minutos

Desarrollo

Explicación para procesos de traspaso de imágenes y técnicas básicas de bordado a mano. Se propone el trabajo de imágenes prediseñadas en tela o letras previamente recortadas para que las/los estudiantes de párvulos puedan intervenirlas en su clase junto a las docentes.

Materiales

- Telas medidas
- Tela - lienzo
- Agujas
- Hilos de bordar – cocer – lanas
- Tijeras
- Cierres
- Botones

Tiempo

30 minutos

Desarrollo

Trabajo de docentes en la construcción de pieza individual bordada e intervenida

Materiales

Tiempo

15 minutos

Desarrollo

Unión de piezas trabajadas en lienzo para la construcción de obra colectiva

Materiales

Tiempo

10 minutos

Desarrollo

Cierre de actividad
Conversación de proceso de trabajo desarrollado. Cierre de actividad.

Materiales

Bibliografía

Bravo J., Cortez N, González C, Morales M. (2022) Prácticas Textiles como metodología para rearticular comunidad y construir memoria desde una perspectiva interseccional. Tesis de grado para optar a título de profesora de Artes Visuales, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación – UMCE. Santiago – Chile.

García, A. (1990). Primeras Jornadas de Educación para la Paz. Un objetivo pedagógico: educar para la paz. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, (5), 166-174, e-ISSN: 1989-9742. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2577069>

Hernández, O. (2016a,b,c). Incluir desde lo amoroso: Una mirada desde la Pedagogía del Amor y la Paz. *Ra Ximhai*, 12(3), 261-269, e-ISSN: 1665-0441. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46146811017>

López, M. (2012). La Escuela Inclusiva: Una oportunidad para Humanizarnos. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 74(26,2), 131-160, e-ISSN: 0213-8646. Recuperado de: https://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1396551140.pdf

Mineduc (2018) Bases Curriculares para la Educación Parvularia. Ministerio de Educación. Santiago de Chile.

Mineduc (2023) Actualización de la priorización de la Priorización Curricular para la reactivación integral de aprendizajes. Unidad de Currículum y evaluación. Santiago de Chile.

MINCAP (2023) Enfoques Transversales, para una educación transformadora. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Chile.

