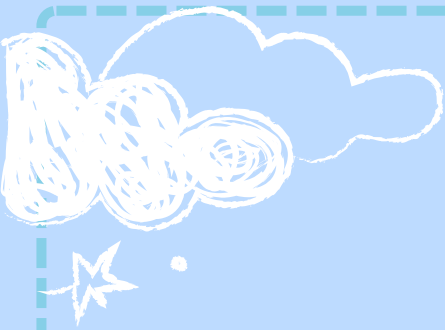




El patrimonio que vive en mi

Por
Magdalena Orellana
Vargas

CUADERNILLO PEDAGÓGICO



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN

CUADERNILLO: "EL PATRIMONIO QUE VIVE EN MI"

PROYECTO

"MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA"
CÓDIGO " UMC2193.

RECTORA: Elisa Araya Cortez.

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: ClaudiaTranchino Molina

EQUIPO DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO:

María Victoria Polanco.

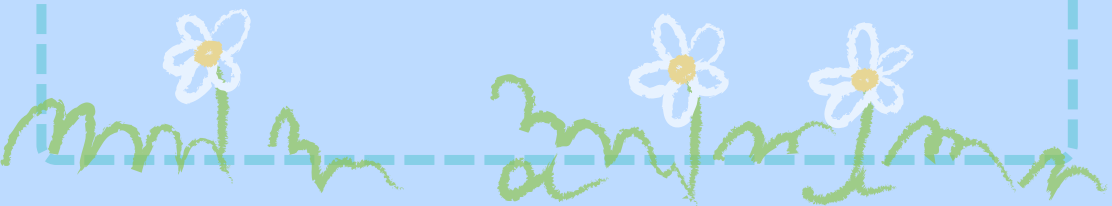
Jocelyne Rodríguez Droguett.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN

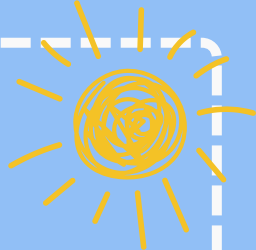
Magdalena Orellana Vargas

Fecha

24 de Mayo, 2024.



Índice



Presentación

4

Objetivos

4

Marco teórico-conceptual

5

Enfoque del proyecto

7

Árbol de problemas

9

Reflexiones

10

Metodologías y dispositivos

11

Bibliografía general

14



Presentación

La escuela, desde hace bastante tiempo, se ha presentado como un espacio que alberga diversidades de opiniones y vivencias, que, en teoría, deberían ser aceptadas y visualizadas, considerando el hecho de que las "salas de clases" son un "espejo" de la sociedad en la que vivimos. Sin embargo, se ha demostrado que las aulas se han convertido en espacios de homogeneización de la población que asiste a ellas como estudiantes, provocando que sus identidades e intereses – como manifestación de su propia infancia – se vea poco desarrollada, inclusive siendo olvidada por las personas de la academia (Quiroga, et. al., 2021). Este tipo de contexto ha provocado que se vean menoscabadas las opiniones o vivencias de las infancias, solo por el hecho de ser "menores". Es por ello, que se hace necesaria la posibilidad de que los/as/es niños/as/es sientan que pertenecen a un espacio, que poseen una identidad, que forman parte del patrimonio a pesar de tener "menos" edad. Este tipo de problemática también se encuentra presente en el Colegio La Montaña de Maipú, por lo que, con este cuadernillo, se busca poder fomentar el trabajo de una identidad en la que los/as/es niños/as/es puedan sentir que forman parte de su propio patrimonio y espacio.

Objetivos

General:
Exponer la diversidad cultural y la identidad del estudiantado dentro del establecimiento

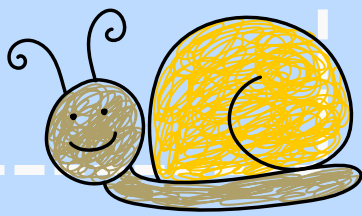
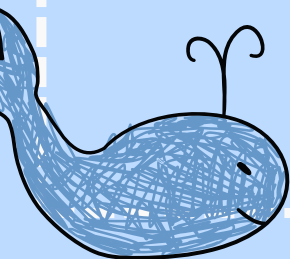
Específico:
Poner en valor la diversidad cultural existente en el establecimiento.

Específico:
Distinguir la identidad personal del estudiantado dentro del establecimiento

Marco teórico-conceptual

Desde los inicios de la educación tal como la conocemos, se ha observado que en el entorno escolar hay una diversidad de experiencias y opiniones que han sido afectadas por la imposición de la idealización del pensamiento adulto. Esto ha llevado a establecer una relación de dominio basada en la edad de los grupos en un espacio, lo que se manifiesta tanto de forma material como simbólica, un proceso conocido como "adultocentrismo" (Duarte, 2012). Estas situaciones han generado una división en la sociedad, donde los niños ven restringida su participación en los lugares que frecuentan, lo que limita el desarrollo de sus intereses y su identidad.

¿Qué se necesita para poder desarrollar dichos elementos en las infancias que han crecido en espacios tradicionalmente adultocentristas? En primer lugar, se necesita la mediación como herramienta que permita dar cuenta de las diferencias culturales que existen en la sociedad, además del reconocimiento de las situaciones de vulneración (Caune, 2009). Por supuesto, la mera existencia de la palabra no significa que aparezca, de manera casi mágica, la reparación de las relaciones que fueron antes quebradas. Esta mediación debe tener como características los siguientes elementos: primero, la consideración de los espacios que habitamos y en los que participamos (Caune, 2009); segundo, la persona que cumpla el rol de mediador debe posicionarse desde una perspectiva "reparadora", teniendo en cuenta el tiempo y la paciencia que requiere dicha palabra (Péquignot, 2007); tercero, y, por último, debe permitir la "inclusión total" de las personas que habitan dicho espacio, debido a que tienen que ser los protagonistas del proceso de mediación (Cálix, 2020).



Además de las consideraciones antes explicadas, también se debe criticar las instituciones que se encargan de entregar la información (Morsch, 2015), tal como ocurre con las escuelas, dado que son el principal espacio de reproducción de las desigualdades (Nieto, 2014). Bajo esta perspectiva, es que se hace necesaria la mediación educativa, como una herramienta que permite a la comunidad poder potenciar los cuestionamientos tanto teóricos como los prácticos sobre la cultura que existe dentro de las instituciones, generando de esa manera una transformación en la realidad que se encuentra normalizada, dándose así un discurso transformativo (Morsch, 2015).

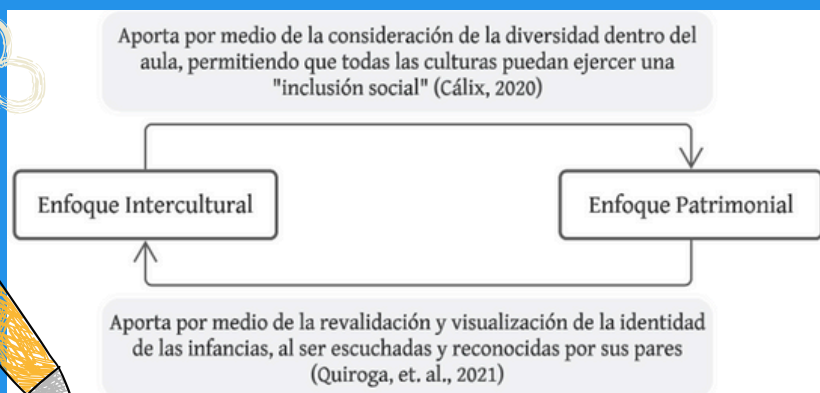
Para poder transformar la sociedad en la que nos encontramos, específicamente, en el establecimiento educacional en el cual se desenvuelven las infancias, debemos ser capaces de reconocer dos aspectos importantes. El primero de ellos, es la existencia de una interculturalidad, que pueda ser capaz de eliminar la diferenciación cultural que existe entre las personas (Caune, 2009). En segundo lugar, debe existir un reconocimiento de las prácticas discriminatorias, sobre todo aquellas asociadas a la cultura, pero también las que se relacionan con la imposición del pensamiento del adulto por sobre la infancia, aplicando un adultocentrismo, que limita la participación de los/as/es niños/as/es.



Enfoque del proyecto

¿Cómo puede fomentarse el trabajo de la identidad en un sistema educativo que limita el desarrollo de la misma? Uno de los enfoques que nos puede ayudar a reconocer dentro de las infancias que su voz es importante y tiene que ser escuchada, es el del "Patrimonio". De acuerdo al Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, se debe entender patrimonio como "un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se le atribuyen valores a ser transmitidos y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes" (2023).

De acuerdo con la cita anterior, el trabajo de la identidad a partir del patrimonio, permitiría a los/as/es estudiantes poder descubrir, desde sus propias infancias y vivencias, además de sentires, el cómo se sienten en el espacio, cómo lo habitan, y los elementos que los vuelven individuales dentro de una sociedad que intenta igualarlos y homogeneizarlos. Según con las autoras Flor Quiroga, Claudia Capella, Gabriela Sepúlveda, Bárbara Conca y Jenniffer Miranda (2021), la identidad en los/as/es estudiantes comienza en las infancias, destacando como herramienta funcional para identificarse a sí mismo la autobiografía, resaltando de esa manera su propia historia dentro de una diversidad que – de manera casi escondida – se encuentra en el aula.

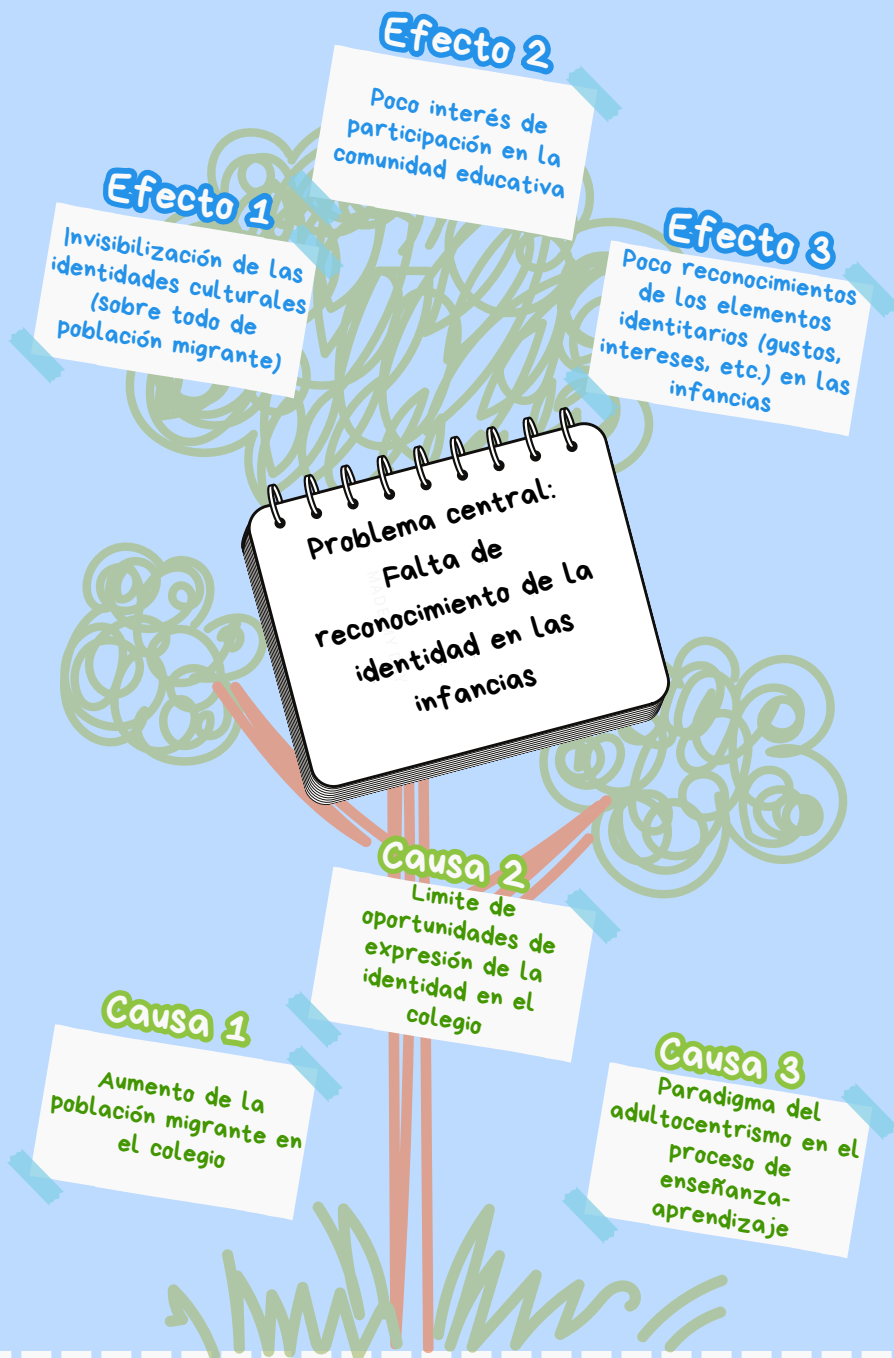


Tal como se demuestra en el esquema de resumen anterior, el enfoque del presente proyecto considera una aportación de dos esquemas centrales. Por una parte, se estará trabajando con un enfoque intercultural capaz de poder trabajar y aportar a la fractura sobre la tolerancia a las culturas menos hegemónicas del aula, buscando de esa manera una inclusión social capaz de ejercer libremente la cultura propia (Cálix, 2020). En segundo lugar, se estará trabajando con un enfoque patrimonial donde serán las propias infancias quienes revaliden y se sientan escuchados dándole un valor importante a los elementos que forman parte de su identidad (Quiroga, et. al., 2021).

Para poder aplicar los procesos de mediación, se debe tener en consideración las características propias del espacio para el cual se diseña. En el caso del establecimiento educacional "Colegio La Montaña de Maipú", se observa un espacio en el que habitan estudiantes de distintas nacionalidades, que además poseen un porcentaje de vulnerabilidad de aproximadamente 40%. Sumado a lo anterior, existen estudiantes que han presentado problemas de salud mental que están siendo guiadas con un especialista, vinculadas principalmente a la problemática de desarrollo de la identidad. En cuanto a la infraestructura del establecimiento, estamos frente a un colegio con doble jornada, en donde los/as/es estudiantes comparten las salas dependiendo de la jornada a la que pertenezcan. Las mesas del establecimiento, a partir de este año, son redondas con capacidad para 6 estudiantes (con un total de 6 mesas por sala), pero los cursos no poseen más de 25.



Árbol de problemas:



Reflexiones

¿Cómo podemos enriquecer el patrimonio desde el rol de las infancias?

¿De qué manera la diversidad cultural enriquece la identidad en las infancias?

¿Cómo afecta la autoimagen en el trabajo del autoestima y la identidad en las infancias?

¿Cómo permitir espacios de recreación de identidad en el aula?

¿Cómo hacer protagonista al estudiante en el ejercicio de su identidad?

Metodología y dispositivos

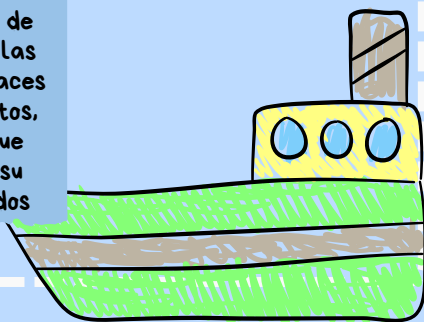
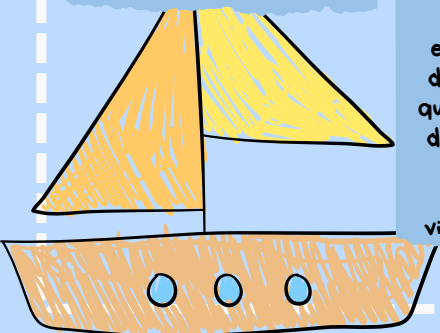
Como se puede apreciar en las tablas a continuación adjuntas (1 y 2), el proyecto de "El Patrimonio que vive en mí" planificado para el establecimiento de Colegio La Montaña de Maipú, cuenta con dos etapas principalmente. Durante la primera etapa, se elaboran los dispositivos de mediación que posteriormente se expondrán durante la segunda etapa, invitando a la comunidad a participar de dicho proceso – siendo una de las instancias de participación del entorno y la comunidad en un mismo territorio –. Al tener dos etapas, que requieren de bastante tiempo de planificación y elaboración, se está pensando en un proyecto que pueda desarrollarse a lo largo de 1 año académico, es decir, desde marzo a diciembre, siendo este último mes la instancia para afinar los detalles necesarios y organizar la exposición de los dispositivos que se realizaron en la primera etapa.

Dispositivos de la primera etapa: reconstrucción de mi propia historia:

Árbol genealógico: capaz de poder representar los vínculos más importantes del estudiante, considerando aquellos que quizás no pertenecen de manera biológica a su círculo cercano

Mapa de los movimientos espaciales: deberán realizar un mapa de los movimientos espaciales que han realizado en el territorio (a modo de trayecto recorrido) marcando los lugares centrales en los que se desarrollan.

Obra libre sobre sus tradiciones: deben elaborar una obra de dos dimensiones en las que puedan ser capaces de visualizar los ritos, tradiciones, etc. que forman parte de su vida al ser heredados



Dispositivos de la segunda etapa: reconstrucción de mi identidad:

Muralla de los gustos:
colocaran, en un
papelógrafo, parte de
los elementos con los
que identifican parte de
sus "gustos", haciéndolo
de manera colectiva,
pero mencionando los
gustos individuales

**La escultura de mi
diversión:** deberán elegir
una técnica para elaborar
una representación de los
juguetes o juegos que
marcan su vida. Se
permitirá la intervención
del juguete para que
exprese la propia
experiencia de juego
del/a/e estudiante

"Yo soy" (escultura + collage):
los/as/es estudiantes
realizarán un collage en un
trozo de cartón reciclado con
los elementos identificados a
lo largo del desarrollo de los
dispositivos (gustos musicales,
obras, etc.) sumado a una
escultura de cómo se aprecian
ellos/as/es mismos/as/es, que
se colocara adelante del
collage.

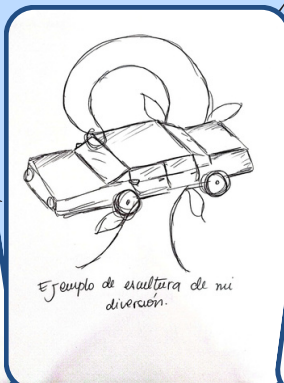
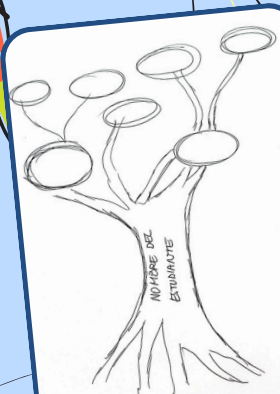
Tabla de primera etapa: preparación

Subetapa / Objetivo específico.	Elemento a identificar	Metodología de trabajo	Actividad a realizar	Tiempo de elaboración
1. Explicar la diversidad cultural existente dentro del establecimiento. <i>Reconstrucción de mi propia historia</i>	a) ¿Quiénes fueron los antepasados que marcaron a mi familia?	Realizar entrevistas a familiares que se encuentren cerca o lejos con preguntas clave como: ¿quiénes fueron mis abuelos?, ¿de dónde provienen?	Elaboración de un árbol genealógico con ayuda de las familias. Dispositivo: Árbol genealógico.	1 mes
	b) ¿Qué tipo de tradiciones familiares realizamos con mi familia?	Realizar entrevistas a familiares sobre el tipo de tradiciones que existen en su núcleo familiar.	Elaboración de un dibujo con técnicas diversas (pintura, dibujo a blanco y negro, etc.) sobre las tradiciones familiares. Dispositivo: Obra libre sobre sus tradiciones.	1 mes
	c) ¿Qué tipo de movimientos (migraciones) han ocurrido en mi familia?	Realizar entrevistas a familiares sobre las migraciones que han ocurrido dentro de la familia.	Elaboración de un mapa con simbología propia donde se marquen las principales migraciones dentro de la familia. Dispositivo: Mapa de los movimientos espaciales.	1 mes
2. Distinguir la identidad personal del estudiantado dentro del establecimiento. <i>Reconstrucción de mi propia identidad</i>	a) ¿Qué tipo de gustos artísticos me identifican? (musicales y de artes visuales)	Realizar una búsqueda de las canciones y arte que más les guste para anotarlos en una libreta.	Elaboración de la "muralla de los gustos", donde en papeles se expondrá lo anotado antes, pegándolos en un papelógrafo. Dispositivo: Muralla de los gustos.	1 semana
	b) ¿Cuáles fueron/son los juegos que me gustaron/gustan realizar?	Realizar una lista con los 3 juegos más emblemáticos de sus vidas.	Realizar una maqueta, escultura, dibujo u otro objeto, que represente el juego escogido. Dispositivo: La escultura de mi diversión.	1 mes
	c) ¿Qué cosas siento parte de mi identidad o son importantes para mí?	Realizar una lista de todos los elementos que le gustan (música, comida, arte, juegos, etc.)	Elaboración de una escultura con un fondo de collage de las cosas que identifican al/a/e estudiante. Dispositivo: "Yo soy"	1 mes

Tabla segunda etapa: Exposición

Sector	Descripción del sector	Duración
a) Sala 3ro básico y 4to básico	Dentro de esta sala, se dispondrán 3 mesas para las exposiciones de cada curso (3 ^{er} mesas para 3to básico y 3 mesas para 4to básico), diferenciándolas por temáticas: "los juegos o juguetes que me identifican", "la escultura que me representa", "mis tradiciones familiares".	Durante todo el día sábado (10:00 – 17:00).
b) Sala 5to básico y 2do básico	Dentro de esta sala, se dispondrán 3 mesas para las exposiciones de cada curso (3 mesas para 5to básico y 3 mesas para 2do básico), diferenciándolas por temáticas: "los juegos o juguetes que me identifican", "la escultura que me representa", "mis tradiciones familiares".	Durante todo el día sábado (10:00 – 17:00).
c) Sala 6to básico y 1ro básico.	Dentro de esta sala, se dispondrán 3 mesas para las exposiciones de cada curso (3 mesas para 6to básico y 3 mesas para 1ro básico), diferenciándolas por temáticas: "los juegos o juguetes que me identifican", "la escultura que me representa", "mis tradiciones familiares".	Durante todo el día sábado (10:00 – 17:00).
d) Sala de Biblioteca.	Dentro de la sala de la biblioteca, se expondrán los videos de los objetos o fotografías que hayan sido otorgadas por los/as/es estudiantes, en conjunto con las canciones seleccionadas por estos/as/es. Además, en las murallas de este sector, se expondrán las "murallas de los gustos" construidas por los/as/es estudiantes anteriormente.	Durante todo el día sábado (10:00 – 17:00).
e) Pasillo central	En el pasillo central del establecimiento, se expondrán el resto de las actividades realizadas por los/as/es estudiantes, dividiendo el pasillo de acuerdo a la sala y su ubicación. Además de las actividades, se expondrán fotografías del proceso de creación de los productos en el aula.	Durante el día sábado (11:00 a 16:00).
f) Frontis del colegio	En este sector, se les permitirá a las distintas familias que puedan vender parte de la artesanía o comidas de su país, a modo de invitación de conocer más sobre ellos/as/es. Para ello, previamente deberán coordinarse con la dirección del establecimiento para poder otorgarles todo lo necesario – desde toldos a sillas o mesas, inclusive electricidad –.	Durante el día sábado (11:00 – 16:00).
g) Escenario principal del patio de atrás.	Se dispondrá de un escenario principal, en el cual los/as/es estudiantes y también los/as/es apoderados/as/es puedan representar demostraciones artísticas que hayan elaborado en el proceso de preparación, tales como: poemas, canciones, discursos, etc.	Durante el día sábado (11:00 – 17:00).

Prototipo de dispositivos



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Cáliz, Lidia S. (2020). Mediación artística. Intervención social a través del arte y la cultura en Honduras. Revista de Imagen, Artes y Educación crítica y social, N°3, p.11-30

Caune, J. (2009). Prácticas culturales y modalidades de comunicación. Construcción de un mundo común y de las condiciones de convivencia. Revista CIDOB d'AFERS INTERNACIONALS, N°88, p. 13-24.

Duarte, C. 2012. Sociedades Adultocéntricas: sobre su origen y reproducción. Última Década N° 36, Cidpa valparaíso, pp. 99-125.

Morsch, C. (2015). Contradecirse una misma. La educación en museos y exposiciones como practica crítica. Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica, p. 10-21.

Morsch, C. (2015). En una encrucijada de cuatro discursos. Educación de la galería en documenta 12, entre la afirmación, la reproducción, la deconstrucción y la transformación. Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica, p. 38-64.

Nieto, R. (2014, 21 de octubre). Reproducción: la relación existente entre escuela y desigualdad social. Recuperado de <https://sociologos.com/2014/10/21/reproduccion-la-relacion-existente-entre-escuela-y-desigualdad-social/>

Quiroga, F. et. al., (2021). Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo. Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Vol. 9, N°2, p. 320-344.

Péquignot, B. (2007). Sociología y mediación cultural. L'Observatoire, N°32, p. 3-7.

"Qué entendemos por patrimonio cultural", (2023), <http://www.patrimoniocultural.gob.cl>, extraído de: <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>