



# Religiosidad Popular

CUADERNILLO PEDAGÓGICO

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN

CUADERNILLO: "RELIGIOSIDAD POPULAR"

PROYECTO

"MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA"  
CÓDIGO " UMC2193.

RECTORA: Elisa Araya Cortez.

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: Claudia Tranchino Molina

EQUIPO DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO:

María Victoria Polanco.

Jocelyne Rodríguez Droguett.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN

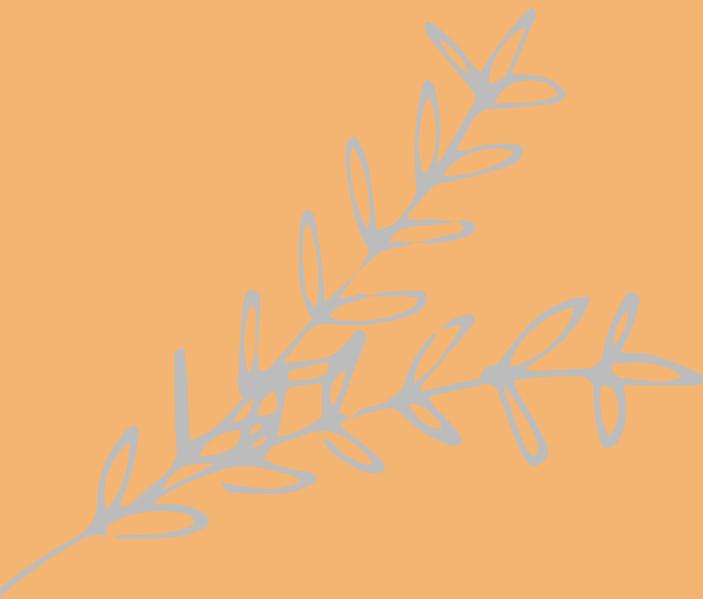
Daniela Pozo Molina

Mayo, 2024



# Índice

- **Presentación..... 4**
- **Objetivos..... 4**
- **Marco teórico - conceptual..... 5**
- **Enfoque..... 6**
- **Árbol de problemas..... 7**
- **Reflexiones..... 8**
- **Metodología..... 9**
- **Proceso de construcción..... 10**
- **Referentes..... 14**
- **Bibliografía general..... 15**



# Presentación

En el presente cuadernillo desarrollaremos la idea de la religiosidad popular entendiéndolo como el imaginario colectivo de constante transformación que nace desde el sincretismo entre la creencia de la religión católica con las creencias propias del territorio Latinoamericano y en particular para esta reflexión, sobre la religiosidad popular que se viven hasta nuestros días en Chile.

## Objetivos

- Reconocer el imaginario religioso por medio de la confección de una figura femenina que representa la idea de "Virgen - Madre - Pachamama" vinculando la experiencia de religiosidad popular de los estudiantes de enseñanza media del colegio San Lorenzo de la comuna de Recoleta.
- Comprender la religiosidad popular presente en la comunidad del colegio San Lorenzo a través de la relación del territorio con la comunidad educativa
- Desarrollar el concepto de religiosidad popular reconociendo elementos propios del territorio y de la cultura latinoamericana

# Marco teórico-conceptual

Este material educativo busca reconocer la herencia de la religiosidad popular, comprendiendo la identidad histórica de la cultura católica y la vida de la iglesia, fomentando así la cultura del imaginario popular que ha estado atravesado desde hace siglos por ritos y creencias que introdujeron los españoles durante la Conquista y con ello el propio sincretismo religioso. El énfasis sobre el reconocimiento de este patrimonio cultural es determinado por la forma en que a esta práctica social se le atribuye valores que son transmitidos y resignificados, de una época a otra, o de generación en generación. Así, la religiosidad se transforma en un patrimonio vivo y en un bien cultural que conforman un proceso social y cultural con atribución de valores, funciones y significados. La mediación cultural busca vivenciar por medio de la experiencia y el reconocimiento de la religiosidad popular, comprender el proceso creativo artístico que requiere el rito y el fervor popular

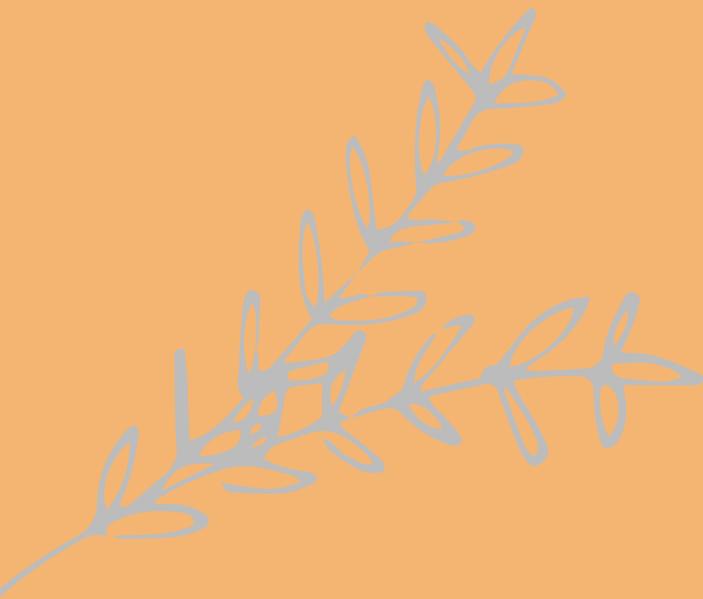
Conceptos claves para contextualizar:

- **Patrimonio:** es un legado, una herencia, algo que recibimos del pasado o que forma parte de un acervo valioso y digno de preservarse. También puede emplearse este término para referirse a los bienes históricos, documentales o incluso naturales
- **Patrimonio cultural:** Según la UNESCO, en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.
- **Religiosidad popular:** corresponde a el imaginario popular se compone desde hace siglos por los ritos, creencias y formas de piedad que introdujeron los españoles durante la Conquista.
- **Cultura Católica:** es una de las principales corrientes o iglesias de la religión cristiana, la más numerosa y antigua. Sujetas a la autoridad religiosa del papa en el Vaticano. Se distingue de las otras religiones cristianas, que son el protestantismo y la ortodoxia cristiana.

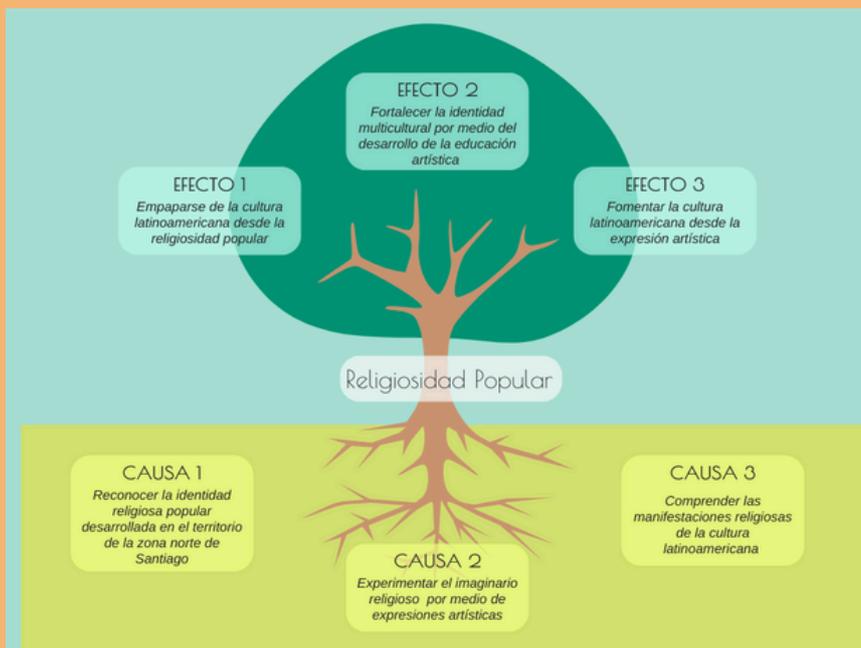
# Enfoque

El enfoque que trabajaremos en este cuadernillo se enmarca la valorización del Patrimonio visto como un generador de cultura adentrándonos en el reconocimiento de la religiosidad popular, la creencia, el rito, el territorio y el fervor popular.

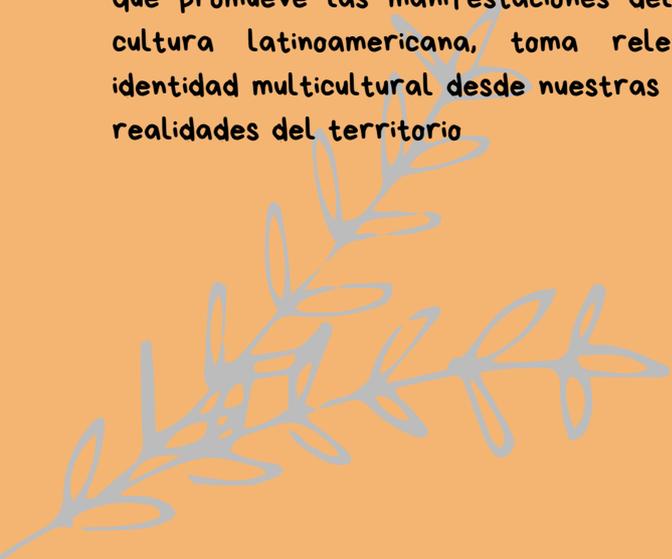
Con ello, además, centramos la mirada del patrimonio desde lo Relacional, entendiendo que trabajaremos desde el énfasis de los vínculos entre sujetos/ comunidad con los objetos o bienes culturales que son resultado del rito y festividad



# Árbol de problemas



Al comprender la religiosidad popular como una experiencia que promueve las manifestaciones del fervor popular de la cultura latinoamericana, toma relevancia fortalecer la identidad multicultural desde nuestras raíces y las diferentes realidades del territorio



¿Cómo reconozco el  
sincretismo religioso  
latinoamericano?

¿Cómo me identifico con  
la religiosidad popular  
de mi comunidad?

¿Cuál es la importancia  
de reconocer el fervor  
y la religiosidad  
popular?

¿Porqué son tan importantes  
las manifestaciones  
religiosas en la cultura  
latinoamericana?

¿Cómo desarrollo mi  
propio imaginario religioso?



# Reflexiones

# Metodología

Objetivo: Representar la idea de la imagen de la "Virgen María - Madre - Pachamama", para eso trabajaremos de forma escultórica en papel para integrar a la pieza el propio imaginario con elementos textiles, papeles, lanas y diversos elementos y con ello crear su propia imagen de la "Virgen María - Madre - Pachamama"



# Proceso de construcción del dispositivo

## Parte 1: Construcción paso a paso de la figura

### Materiales:

- Papel de diario o revista
- Cartón de 10x10 cm.
- Masking tape (cinta de papel)

Con papel de diario o revista, enrollar el papel creando varillas como las de la imagen.



# 1

# 2

Pegar dos varillas dando la forma de una cruz. Estas van a representar la estructura del cuerpo: Columna, hombros y brazos



Enrollamos una varilla en torno a un dedo y formamos la cabeza



# 3

# 4

La  
posicionamos  
en la parte  
superior y  
pegamos con  
maskin tape



Ahora pegaremos  
las varillas en  
diagonal dejando  
un espacio para  
poder envolver la  
forma y dar el  
volumen del  
cuerpo como se ve  
en la imagen



# 5



# 6

Una pequeña parte de la  
varilla envuelve  
las  
varillas principales como  
se ve en la imagen



# 7

Con un cuadrado de cartón de 10x10 cm. Daremos una base firme a nuestra escultura. Para enganchar nuestra figura al cartón, solo necesitaremos un palo de brocheta por dentro de la varilla principal para que se sostenga al cartón.



Luego envolvemos con masking tape todo el cuerpo de nuestra figura para que se vea como en la imagen



# 8

Logrando un resultado como este (si la escultura no queda firme, puedes pegar las puntas de las varillas al cartón de base.



# 9

Luego juntamos la varilla horizontal que representa los hombros y brazos y los unimos para representar la actitud de oración.



# 10

## Parte 2: Identificando el imaginario popular y la construcción de la imagen propia.

Tomando como referencia el trabajo de Valeria Montti Colque con la obra "Mamita Montaña", pieza central del pabellón de la bienal de Venecia 2024, es que iremos "arropando" a esta figura base para darle una identidad que mezcle el imaginario popular de la imagen de la Virgen María y La Pachamama con la construcción propia sobre esta idea mágico religiosa sobre una figura de mujer.

Materiales para trabajar:

- Telas
- Textiles andinos
- Lanas
- Pompones
- Cartulinas
- Flores
- Plumones
- Tijeras
- Silicona

Los materiales señalados más otros que pueden ir complementándose, trabajamos en la confección de la vestimenta o el diseño que se le quiere dar a la imagen, utilizando elementos diversos que permitan explorar en materialidades para poder dar más significado al proceso de creación.

En esta parte del proceso se invita a compartir experiencias y como sienten esta exploración en materialidades, texturas, colores, formas. Dejarse llevar por el imaginario y fluir con las ideas que van fluyendo en la creación del dispositivo.



# Referentes



Valeria Montti, Cosmovisión,  
Mamita montaña



Virgen de la Asunción  
de Urkupiña,  
Cochabamba en Bolivia



Virgen de Copacabana,  
Bolivia.

Por medio de la construcción de esta escultura, los participantes podrán comprender la construcción de los elementos que nos identifican como territorio y el imaginario sobre una figura que forma parte del imaginario común sobre la religiosidad popular.

La invitación es a entender el imaginario religioso y como estos se mezclaron con las ideas ya existentes en el continente americano en sus todas las diversidades. La religiosidad popular la vivenciamos como esa tradición oral y ritual en torno a una creencia que nos une como comunidad, mutando con el paso de los años y el cambio propio de la mentalidad de las sociedades. De esta forma fomentamos la memoria sobre estas prácticas y rescatamos las tradiciones que nos dan la identidad de lo que somos el día de hoy.

# BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Historia de nuestro sincretismo cultural. Religiosidad popular. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3673.html>
- <https://books.openedition.org/ifea/4019#anchor-toc-1-6>. Capítulo IV. El Cerro, la Pachamama y la Virgen
- Emol.com - <https://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2024/04/17/128137/pabellon-chile-bienal-venecia.html>
- Proceso de trabajo creado para las actividades de clase en tiempo de pandemia, Daniela Pozo M. CSL, año 2021



