Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

UMCE
el poder transformador de la educación

Raíces interconectadas

Estudiante:
Cristóbal Zamorano

CUADERNILLO PEDAGÓGICO

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN

cuadernillo: "Raíces interconectadas"

PROYECTO
"Mediación del patrimonio histórico cultural de la UMCE para la escuela" Código " UMC2193.

RECTORA: Elisa Araya Cortez.

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: ClaudiaTranchino Molina

EQUIPO DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO:
María Victoria Polanco.
Jocelyne Rodríguez Droguett.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN

Nombre: Cristóbal Zamorano Escalona

Fecha: Mayo 2024

Índice

Presentación _____ 1
Objetivos _____ 1
Marco teórico-conceptual _____ 2
Enfoque elegido _____ 3
Breve reseña del contexto _____ 3
Definición de comunidades _____ 3
Árbol de problemas _____ 4
Reflexiones _____ 5
Metodología y dispositivo de mediación _____ 6
Bibliografía general _____ 10

Presentación

El proyecto "Raíces Interconectadas" consiste en una serie de intervenciones artísticas acompañadas de dialogo. Estas sesiones de intervención consisten básicamente en ejercicios activados mediante stands expositivos. Desde los cuáles surgen acciones de creación artística, de exposición y de comunicación.

Este proyecto se considera como un acto de mediación cultural desde la institución hacia los públicos, debido a su carácter en modalidad de taller y como programa educativo. Considera a los y a las estudiantes como eje central y principales protagonistas de las actividades.

Los stands tienen como característica principal el hecho de que comparten un enfoque de diversidad e interculturalidad. Es por esto que cada stand se formulara desde un principio, dimensión o extensión relacionada al mismo. En su formulación, el primer stand del proyecto se enfocaba en la diversidad botánica, a partir de la cuál se generaban marcos de creación y diálogo con respecto a como los distintos pueblos se relacionaban con las plantas, y sobre la gran diversidad de vida. A partir de esa formulación se genero el nombre del proyecto.

Ha lo largo de su gestación el proyecto "Raíces Interconectadas" ha sido ampliado hacia el campo de la convivencia y de la inclusión, es por eso que se adaptó a un conjunto de stands, en lugar de uno sólo, y se propusieron más temas relacionados a la diversidad e interculturalidad, como por ejemplo; neuro diversidad; diversidad sexual y de género; diversidad funcional; entre otras.

Objetivos

<u>Objetivo general</u>

Abordar conflictos interculturales y fortalecer un ambiente escolar inclusivo y propicio para el aprendizaje mediante la creación artística y el diálogo.

<u>Objetivo de desarrollo</u>

Promover una cultura escolar inclusiva y respetuosa en un marco de libertad cultural.

<u>Objetivos específicos</u>

1. Comprender y valorar las diferencias culturales en la comunidad educativa.
2. Fomentar el diálogo intercultural y la comprensión mutua.
3. Establecer normas de convivencia inclusivas.
4. Integrar la diversidad cultural en el currículo y en las estrategias pedagógicas.
5. Evaluar el impacto de las acciones en la construcción de un ambiente escolar inclusivo.

Marco teórico-conceptual

Para comprender la construcción de este espacio de intervención, es necesario abordar lo propuesto por Martinell (2015), sobre lo cuál es posible inferir la importancia de un facilitador, quien en el caso de este proyecto será la figura del o de la profesor o profesora. Dicho facilitador opera para que grupos, individuos y organizaciones puedan entrar a un marco de libertad cultural. Una vez que se encuentran dentro del marco de libertad cultural, pueden actuar a través de espacios destinados para la creación, la expresividad, la producción y la difusión, que en este caso sería artística y de investigación.

La figura del facilitador, aparece bajo la figura del mediador, desarrollado por Péquignot (2011), quien es sobre quien la institución fija la función, el rol, la autoridad y la legitimidad de la intervención. Para este proyecto, es necesario considerar la presencia de por lo menos un mediador por stand, él cual sería personificado por el docente. Este vínculo entre pedagogía y mediación, también es abordado por el autor mencionado anteriormente, sobre lo cuál es posible afirmar que el mediador acompaña a los sujetos sociales a producir distintos conocimientos, haciendo de esta forma el vínculo a la pedagogía.

Con propósito de entender la relación y el impacto que la mediación cultural tendría sobre la convivencia en el interior de una institución educativa, y su pertinencia dentro de un contexto de esa naturaleza, las investigaciones de Caune (2009), son una guía importante. A partir de ellas es posible proclamar tres funciones de la mediación cultural, que son pertinentes al contexto. Estos son las siguientes:

1. Luchar contra el debilitamiento del vínculo social.
2. Reestructurar el sentimiento de pertenencia a la colectividad.
3. Favorecer el nacimiento de nuevas normas – culturales y/o sociales.

La mediación cultural es pertinente a los contextos educativos, y la figura del mediador es clave para que la intervención tenga éxito. En adición a esto, es necesario considerar el enfoque de la actividad. Para esto Fulle (2023) aborda varios enfoques relacionados a la educación artística. A partir de las ideas desarrolladas por el autor, se desprende que el enfoque intercultural, es aquel que se centra en la diversidad cultural y que se manifiesta en distintos contextos donde exista educación artística, en este caso una escuela. Es posible concluir a partir de sus ideas, que es necesario que el facilitador cuente con herramientas para desarrollar prácticas inclusivas que favorezcan el diálogo y el encuentro cultural. En esta línea, pero dentro de otra investigación, a partir de la obra de Cálix (2020), es posible inferir que la visibilización de la cultura y la práctica artística son herramientas eficaces, en si mismas, para la intervención, la inclusión y la transformación social.

En conclusión, es posible realizar cambios positivos, mediante las artes visuales y el diálogo. Siempre y cuando estos estén guiados por un mediador, quién permita un marco de libertad creativa, y que haya sido legitimado por una institución. En este caso la herramienta sería el taller participativo en formato stand. Es fundamental permitir obras que busquen la inclusión, ya que de lo contrario se fomentaría la discriminación.

Enfoque elegido

El enfoque escogido, a partir de los enfoques propuestos por Fulle (2023) es el enfoque en interculturalidad. En este enfoque se aborda a las manifestaciones artísticas desde una perspectiva de diversidad cultural.

Para este proyecto se une el concepto de interculturalidad al de diversidad, lo que permite al proyecto relacionarse con otros de los enfoques propuestos por Fulle, como por ejemplo; el enfoque de género. Incluso permite la unión a otros enfoques que no han sido elaborados por el autor, como por ejemplo; el enfoque de derecho a un medioambiente sano.

Para comprender esta unión, es necesario reconocer que la cultura no se limita únicamente a las tradiciones, costumbres y prácticas de grupos étnicos o nacionales. La cultura abarca todas las formas en que los seres humanos viven, se expresan y se organizan en sociedad, como es posible señalar de acuerdo a Stenou (2002). Es por esto que al incluir a la neuro diversidad, la diversidad sexual y de género, y la diversidad funcional como posibles temas para los stands, estamos reconociendo en estas diversidades, a los componentes esenciales de la experiencia humana y, por lo tanto, a una parte integral de la cultura.

Breve reseña del contexto

El contexto en el que este proyecto esta contemplado, en lo que se refiere a espacialidad territorial y relacional, podría entenderse como un espacio urbano, dentro la región principal del país, en este caso Chile, pero que se encuentra ubicado en la periferia de la capital. El colegio se encuentra muy cercano al corazón de la comuna de Puente Alto, la plaza de Puente Alto. Este lugar es un punto económico importante en el área, hay una gran variedad de tiendas y de comercio informal, y se ofrece una gran variedad de productos y servicios.

Debido a la importancia comercial del área, este sector ha crecido en población, atrayendo a gente de diversos orígenes, nacionalidades y etnias. Junto con ello, y debido a los avances de los movimientos LGTB+ y disidencias, hay mayor visibilidad de prácticas y actividades que escapan al concepto de la heteronormatividad. También, debido a los avances en neurociencia, hay más casos diagnosticados de estudiantes TEA, y también pertenecientes a otros trastornos del neurodesarrollo.

Definición de comunidades

La comunidad consiste en un número compacto de estudiantes, de un curso por nivel, y de no más de 30 estudiantes por curso. El proyecto se enfoca en educación media, debido a su etapa del desarrollo. En lo que respecta a la cantidad docente, es necesario señalar que no es extensa, más bien lo contrario. Hay un profesor por asignatura, e incluso el mismo profesor atiende a más de una asignatura.

Árbol de problemas

Copa (Efectos del problema)

Tensiones interculturales, discriminación, falta de integración y participación de estudiantes de diferentes orígenes culturales, así como en un clima escolar poco propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

Algunos conflictos específicos pueden manifestarse como en los siguientes ejemplos:

- Bullying, acoso o discriminación hacia estudiantes LGBTQ+
- Discusiones o confrontaciones entre estudiantes con diferentes creencias religiosas o valores morales debido a la falta de tolerancia, respeto o entendimiento mutuo.
- Conflictos entre estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje debido a dificultades para trabajar juntos o comprender las necesidades individuales de cada uno.
- Conflictos entre estudiantes locales y estudiantes recién llegados debido a la falta de comprensión y aceptación de las diferentes experiencias migratorias.
- Un grupo de estudiantes que excluye a un compañero porque habla un idioma diferente y se siente aislado en conversaciones y actividades grupales.

Tronco (Problema Central):

El problema central radica en la necesidad de potenciar y fortalecer un ambiente escolar inclusivo, donde se reconozcan, valoren y celebren las diferencias culturales presentes en la comunidad educativa. Este ambiente inclusivo es fundamental para promover la convivencia pacífica, el respeto mutuo y el aprendizaje significativo de todos los estudiantes.

Raíces (Causa)

La falta de comprensión, valoración y visibilidad de la diversidad cultural en el entorno escolar, combinada con la necesidad de fortalecer y mejorar la calidad del diálogo existente, así como la implementación de estrategias efectivas de mediación cultural, constituyen las raíces profundas que contribuyen a la presencia de conflictos interculturales y obstáculos para la convivencia pacífica en la escuela.

Reflexiones

Al formular el proyecto, me di cuenta de las inmensas posibilidades que existen al hablar sobre diversidad y cultura. En este proyecto, quise abordar tantos aspectos como fuera posible, de manera integral y holística, aunque soy consciente de su complejidad y desafíos.

El proyecto "Raíces Interconectadas" es un desafío considerable que requiere la colaboración de varios profesionales capacitados. Su naturaleza interdisciplinaria demanda la cooperación entre expertos en botánica, arte, sociología y tecnología, y una fase extensa de recopilación, organización y distribución de recursos teóricos y prácticos.

Inicialmente, este plan de intervención utilizaba la creación artística para dialogar sobre diversidad mediante la observación y representación de plantas. Utilizando herramientas computacionales, los participantes investigarían los nombres científicos de las plantas, su procedencia y sus relaciones culturales. Esta fase buscaba vincular la biodiversidad natural con la diversidad cultural.

A medida que el proyecto se desarrolló, se hizo evidente la necesidad de expandirlo para incluir otros aspectos de la diversidad cultural, como la neurodiversidad, la diversidad sexual y de género, y la diversidad funcional. Esto llevó a la creación de stands interactivos para dialogar sobre estos y otros elementos culturales, aumentando la complejidad del proyecto.

Para abordar esta complejidad, es posible acotar el área de trabajo para enfocar los recursos en una dirección específica. Esta reducción permitiría realizar pilotos del proyecto, evaluando su efectividad en diferentes contextos y comunidades. Con los resultados obtenidos, podríamos ajustar y mejorar el proyecto continuamente.

Al concentrarnos en áreas más manejables, podemos adaptar nuestras estrategias a las necesidades específicas de cada comunidad, utilizando los recursos de manera eficiente. Este enfoque nos permitiría desarrollar modelos replicables que podrían ampliarse en futuras fases del proyecto. Así, "Raíces Interconectadas" no solo sería un proyecto educativo y cultural innovador, sino también un modelo adaptable y sostenible de intervención cultural.

En resumen, aunque el proyecto presenta desafíos significativos, la posibilidad de realizar pilotos y acotar el alcance inicial proporciona una estrategia viable para gestionarlos y superarlos, permitiendo que el proyecto evolucione de manera informada y efectiva.

Metodología y dispositivo de mediación

Propuesta de Proyecto Mediación en Cultural

RAÍCES INTERCONETADAS

MEDIACIÓN CULTURAL DESDE LA INSTITUCIÓN HACIA LOS PÚBLICOS

Estudiante:

- Cristóbal Zamorano

Introducción

¿DE QUÉ TRATA EL PROYECTO?

El proyecto de nombre "Raíces interconectadas" trata sobre una intervención, mediante la cuál se busca incentivar la diversidad y la interculturalidad, en Educación Media. Para esto se propone disponer de la creación artística, la exposición y el diálogo comunicativo, dentro de talleres en formato *stand*, los cuales serán cuatro o cinco y cada uno contara con un tema vinculado a distintos conceptos que se refieran a la diversidad e interculturalidad. .

En este caso en particular, el proyecto se centra en un colegio, sin embargo es posible su replicación tanto en liceos como institutos, que cuenten con alumnos y/o alumnas de aproximadamente 12 a 17 años.

¿POR QUÉ HACER ESTE PROYECTO?

Porque amplias fuentes de investigación han identificado que existe una fuerte necesidad de fortalecer y promover la convivencia, tanto en su espectro social como funcional. Se ha corroborado, que al no potenciar la misma degenera en mayores niveles de acoso y discriminación, entre otras conductas y comportamientos perjudiciales para el bienestar de la comunidad.

En este sentido, las artes visuales junto con el diálogo y el trabajo acompañado guiado, son medios muy apropiados para tratar la cultura y la diversidad. Esto dentro de un amplio espectro, desde visibilizar la otredad y la propia identidad, hasta potenciar y desarrollar discursos y narrativas, enfocadas en promover la aceptación, la integración y la inclusión.

¿Para qué?

Las principales razones de desarrollar el proyecto son las siguientes:

- Promover la comprensión y el respeto mutuo entre los estudiantes de diversas culturas y antecedentes.
- Desarrollar habilidades esenciales como la empatía, la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y la colaboración.
- Crear un entorno donde todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural, se sientan incluidos y valorados.

Perfil de los y las estudiantes

Criterios sociodemográficos:

- Idioma principal: Español (Latinoamericano).
- Edad: entre 12 y 17 años.
- Nacionalidad: Variada.
- Etnia: Variada.

Criterios socioeconómicos:

- Situación académica: estudiantes de secundaria/enseñanza media, segundo y tercer ciclo.
- Situación del colegio: Particular.
- Acceso a dispositivos tecnológicos: En general todos y todas cuentan con dispositivos móviles con acceso a internet.
- Acceso a materiales: Por lo general todos y todas pueden acceder a materiales ecónomicos.

Criterios psicográficos:

- Movilidad y las limitaciones físicas: Hay estudiantes con discapacidad de movimiento.
- Neuro diversidad: Hay estudiantes con TEA, y otros trastornos del neurodesarrollo.
- Diversidad sexual y de género: variada.

¿Dónde y cuando?

Este proyecto esta contemplado para ocurrir en un colegio científico humanista en la comuna de Puente Alto, Santiago, Chile. El nombre del colegio es Colegio Nidal.

No tiene fecha establecida, en ese sentido es flexible. Sin embargo cuenta con una duración aproximada, de cuatro (4) semanas aproximadamente.

¿Quienes lo van a hacer?

El proyecto fue pensado para que fuera desarrollado principalmente por y para los y las estudiantes, quienes tendrán un rol protagónico. Aún así, junto a ellos y a ellas, tiene que estar trabajando el equipo docente; quienes deben guiar las investigaciones, por lo que debe ser personal certificado y capacitado, de manera que pueda investigar apropiadamente cada tema.

Cada uno de los *stands* tendrá un tema distinto, relacionado a la diversidad e interculturalidad. Una propuesta de temas a abordar serían: Diversidad cultural trasnacional; Neuro diversidad; Diversidad sexual y de género; Diversidad religiosa; Diversidad funcional; sin embargo estas pueden modificarse de acuerdo a la realidad de cada institución.

La actividad, si bien surge desde las artes visuales, puede también incluir asignaturas de las ramas del lenguaje, la historia, la filosofía, biología, entre otras; ya que se necesita la mayor cantidad de especialistas posibles, como por ejemplo; epecialistas en antropología cultural y sociología, educadores especializados en educación inclusiva, educadores y activistas con formación en estudios de género y sexualidad, etc.

¿Con qué materiales?

La naturaleza del proyecto es la de utilizar los recursos disponibles con la mayor eficiencia posible.

Por esto el proyecto utilizaría materiales de bajo costo, accesibles para la gran mayoría, de gran control, reciclados, y también donados por miembros de la comunidad.

Entre los materiales que cada uno de los stands necesitaría:

- Mesas y sillas de colegio
- Pliegos de cartón corrugado y/o cartón piedra
- Pliegos de cartulinas
- Hojas de Block, tanto 1/4 como 1/8
- Materiales gráficos, cómo lápices, marcadores, gomas, entre otros.
- Materiales escultóricos, cómo plasticinas, masas de secado rápido, pasta de sal, arcilla polimérica, entre otros.
- Materiales pictóricos, como pinceles y pinturas.

Fases de ejecución del proyecto piloto

Gestión inicial: Realizar cronograma junto con los y las docentes de la comunidad, con UTP y la directiva. Identificar a los especialistas en cada tema.

En este punto se debe coordinar, junto con la institución, el plan de acción a seguir. En esta fase es necesario repartir los roles, asignar cargos, tareas, y tiempos.

Comienzo de actividades: Comunicar cronograma a los y a las estudiantes. Identificar y asignar los temas a los grupos estudiantiles, bajo la guía del especialista.

Una vez se haya formulado y revisado cómo operaria la dinámica de los cursos con sus respectivos profesores/as (guías, acompañantes). Junto con esto se comunican gestionan los temas a abordar: los cuáles deben ser referidos a la diversidad e interculturalidad.

Construcción: Armado de los stands, y organización de la información obtenida mediante la investigación.

En esta fase es necesario comenzar a distribuir los materiales y los recursos en el espacio destinado para la muestra y puesta en escena de los stands. Es por eso que es necesario destinar estas sesiones para el trabajo de creación y confección.

Inauguración: Puesta en escena y funcionamiento de los stands.

En este punto se comienza con la puesta en escena de las actividades principales del proyecto. Se concreta el marco de libertad creativa, la cuál esta enfocada en las artes visuales como medio para abordar, positivamente, a la diversidad e interculturalidad, en un ejercicio de libertad guiada.

Evaluación.

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Bibliografía general

- Cálix-Vallecillo, L. S. (2020). Mediación artística. Intervención social a través del arte y la cultura en Honduras. Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social, (3).
- Caune, J. (2009). Prácticas culturales y modalidades de comunicación: construcción de un mundo común y de las condiciones de convivencia. Revista CIDOB D'Afers Internacionals, 13-24.
- Fulle, B. G. (2023). Enfoques transversales para una educación artística transformadora. Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura.
- Martinell, A. (2015). Cultura y desarrollo: Reflexión sobre las nuevas funciones de las políticas culturales territoriales. M. Rojas, La gestión cultural en, 3, 33-47.
- Péquignot, B. (2011). Sociologia y mediacion cultural. OPC, Colleccion del Observatorio de Politicas Culturales Santiago du Chili, (1).
- Stenou, K. (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural: una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo.