Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

UMCE

el poder transformador de la educación

Mediación cultural: ¿Tengamos un pedacito de bosque?

CUADERNILLO PEDAGÓGICO

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN

CUADERNILLO: "¿TENGAMOS UN PEDACITO DE BOSQUE"

PROYECTO
"MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA"
CÓDIGO " UMC2193.

RECTORA: Elisa Araya Cortez.

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: ClaudiaTranchino Molina

EQUIPO DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO:
María Victoria Polanco.
Jocelyne Rodríguez Droguett.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN
Nombre: Pamela Pérez Fuentes (Amapola)

Fecha: 23 de mayo, 2024

Índice

Presentación_____ 4
Objetivos_____ 4
Marco teórico-conceptual_____ 5
Enfoque, breve reseña del contexto 6
Árbol de problemas analizado_____ 7
Reflexiones _____8
Mediación_____9
BIBLIOGRAFÍA GENERAL_____ 12

Presentación

"¿Tengamos un pedacito de bosque?" es una propuesta de mediación cultural a desarrollar, si bien inicialmente en el Parque museo Pedro del Río Zañartu, región del Bíobío, puede realizarse en cualquier entorno que cuente con fauna. Busca generar espacios de ecoalfabetización, educación ecológica y generar un espacio de diálogo sobre el rol de la humanidad en la naturaleza, rompiendo con las dinámicas antropocéntricas, potenciando habitares conscientes y respetuosos con los distintos ecosistemas.

Objetivos

-"Generar conocimiento sobre la biodiversidad, especialmente, de flora nativa endémica del entorno natural."[i] (p. 5)

- Construir un habitar consciente con el bosque y con las distintas formas de vida que hay en él.

- Visibilizar qué prácticas se tienen que evitar en el bosque y potenciar que quienes asistan al taller puedan también enseñar a otrxs sobre lo mismo.

- Entregar información básica sobre los biomateriales

Marco teórico-conceptual

La idea es generar un acercamiento no invasivo a un entorno natural (bosque), considerando que la especie humana también es parte de un ecosistema, o que puede, al menos de manera temporal, formar una unidad, en este caso, mediante prácticas de reconocimiento del entorno natural, y de construcción de biomateriales de manera no invasiva. El ecologismo se vuelca a una modificación en la totalidad de nuestro estilo de vida hacia otras lógicas que buscan romper con la noción de que la especie humana no sólo se encuentra separada de la naturaleza, sino que está sobre ella – un imaginario muy propio del régimen antropocéntrico imperante e, incluso más lejos, de la tipificación Antropoceno; una tipificación que se popularizó en el año 2002 de la mano de Paul Crutzen en el artículo "Geology of Humankind".[ii]

El concepto de "ecoalfabetización", también importante para el proyecto, fue acuñado por Fritjof Capra, un físico y teórico de sistemas austriaco conocido por sus trabajos en el campo de la teoría de sistemas y la ecología. Capra introdujo este concepto como una forma de promover la comprensión de los principios básicos de la ecología y la interdependencia de los sistemas naturales y humanos. La ecoalfabetización busca educar a las personas para que puedan comprender y respetar los límites y las dinámicas de los ecosistemas, fomentando una relación más sostenible con el entorno natural.

Enfoque elegido, breve reseña del contexto.

Contexto y definición de comunidades abordadas.

Esta mediación se enmarca dentro del enfoque de Medio Ambiente sano, aunque, dentro de este proyecto generaremos la diferencia entre medio ambiente y ecosistema. Esto, debido a que medio ambiente se suele asociar con el entorno físico, material, biológico y tangible en el que se desenvuelven e interactúan los seres vivos, mientras que ecosistema se entiende como un sistema situado y creado por una comunidad de formas de vida que coexisten en un espacio determinado, con sus interacciones, de manera simbiótica. El ecosistema se refiere, entonces, a una unidad, mientras que el medio ambiente tiene una perspectiva de un afuera –un entorno, o, como dice, un medio, y no un fin.[iii]

El Parque museo Pedro del Río Zañartu se encuentra dentro del Santuario de Hualpén, una zona protegida y con ecosistemas variados. Al estar cerca de la urbe, es regularmente visitado, lo cual ha repercutido en alteraciones a su flora, fauna, y composición geofísica por alteraciones antropogénicas. Dentro de este contexto surge la necesidad de responsabilizarnos por habitar el bosque de manera consciente, respetuosa, comprendiendo la importancia que hay en evitar ser agentes de alteraciones del mismo, y generando un sentido de cercanía y pertenencia con el mismo, que ya encuentra diversos grupos que lo protegen, tales como Biorutas, la escuela popular Wallpencillo, o la Internacional Compostista. La mediación será realizada por el área de educación del Parque museo, con escolares en el día de los Patrimonios.

Árbol de problemas analizado módulo 3

¿Podremos frenar la crisis climática planetaria?

Construir una simpoi-ética basada en la simbiosis de la naturaleza

"Necesitamos ir más allá, por sendas hasta ahora poco exploradas, para ver los sucesivos patrones sincrónicos de los sistemas histórico-sociales dentro de la totalidad ecológica que es la tierra" Wallerstein, 1980

Necesitamos habitar(nos) desde el afecto y la colaboración

Que los biomateriales nos muestren que otra forma de vida es posible.

Reflexiones

Metodología (dispositivo de mediación a realizqr)

La propuesta de mediación al problema de las prácticas antropogénicas que afectan al ecosistema de un entorno natural, como se puede ver en el díptico (que se entregará a lxs asistentes) de las siguientes planas, consiste en lo siguiente:

Construir espacios de acercamiento responsable que vayan generando mayor consciencia de qué cosas se pueden y no hacer en un bosque nativo, de manera que nos vayamos educando aún más respecto de cómo cuidar un espacio en el que viven otras especies, y cómo generar un co-habitar consciente

La idea es hacer uso de algunas hojas caídas de árboles endémicos del territorio para hacer papel. En caso de no encontrarse hojas con un gran porcentaje de celulosa, se mezclarán con papel a reciclar (aún está en investigación el % de celulosa de la flora local, para ver qué árboles ayudarán). Luego, se realizarán libretas (pueden ser con bastidores, o haciendo uso de panty y gancho de ropa). Cada asistente tendrá una libreta propia, en la que podrá tomar apuntes de la flora local, sus particularidades, y la importancia de generar consciencia sobre nuestras formas de habitar en entornos naturales, sobre todo en un momento de crisis ecológica planetaria.

Se implementará tentativamente durante el día del Patrimonio (25-26 de mayo) en el contexto de visitas escolares, junto con el área de educación del Parque museo, luego de una caminata de reconocimiento de flora nativa por el santuario.

Materiales:

-Para el reciclaje: hojas de árboles nativos, hojas de papel en desuso, tijeras o licuadora, agua, recipiente para hacer la pulpa, bastidores (o panty y gancho de ropa), toallas o secador de pelo.

-Para anotar en las libretas: lápices, pegamento.

Usa tu libreta nueva para lo que quieras. Si es para anotar lo que has aprendido de ecoalfabetización, y de la flora de tu territorio, mucho mejor.

¡No iamginas el factor de cambio que serás si compartes con tus amigas y amigos lo que has aprendido!

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PARQUE MUSEO PEDRO DEL RÍO ZAÑARTU

Actividad de mediación cultural

Parque museo Pedro del Río Zañartu// Santuario Hualpén

¿Tengamos un pedacito de bosque?

!

En esta actividad, junto con el área educativa del Parque museo, vamos a aprender a realizar papel a partir de hojas caídas de árboles nativos de Hualpén.

Pero...antes de empezar, tienes que reconocer los distintos tipos de hojas que sirven. Luego de esta charla... dibuja aquí las hojas que sirven
(¡recuerda que son las que tienen alto % de celulosa!)

Arrayán

Boldo

Canelo

Laurel

Ahora que recolectamos las hojas caídas, vamos a realizar los siguientes pasos:

1 Lavamos y molemos las hojas. Puedes usar una licuadora o un mortero.

2 Remoja el puré de hojas en agua hasta formar una pulpa. Puedes hacerlo en un lavatorio.

3 Luego, introduce un bastidor, o un gancho con una panty, y saca una cantidad uniforme de pulpa. Apreta para sacar el exceso de agua

4 Transfiere la pulpa ya con la forma de hoja a unas toallas, y presiona para ir secando. Puedes usar secadora de pelo. Repite el proceso para hacer varias hojas.

5 Puedes unir las cosiendolas. Para eso, utiliza una aguja e hilo encerado. Anota en la primera hoja lo que has aprendido hoy.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

[i] Cuadernillo pedagógico CUADERNILLO "MEMORIAL PRESENTE; EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS EN LA UMCE" "Mapeo botánico". 2023.

[ii] Cutzen, P. (n.d). Geología de la humanidad. Scribd. Texto del párrafo. scribd.com/document/600324205/Crutzen-P-2002-Geologia-de-la-humanidad

[iii] Nociones conceptuales que se pueden encontrar de manera resumida en https://www.ladiferencia.net/medio-ambiente-vs-ecosistema/