



Patrimonio y
género



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN

CUADERNILLO: "PATRIMONIO Y GÉNERO".

PROYECTO

"MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA"
CÓDIGO " UMC2193.

RECTORA: Elisa Araya Cortez.

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: Claudia Tranchino Molina

EQUIPO DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO:

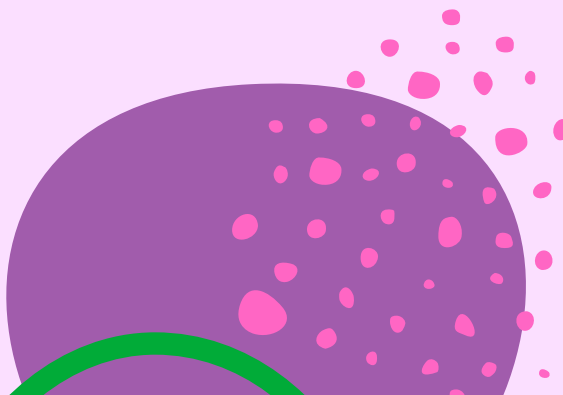
María Victoria Polanco.

Jocelyne Rodríguez Droguett.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN

Carmen Menares Armijo

Abril, 2024.



Índice

Presentación.....	4
Género interseccional y patrimonio.....	5
Mediación del patrimonio.....	7
Investiga.....	8
Acciona.....	9
Participa.....	10
Maestras.....	11

Presentación

El proyecto de mediación del patrimonio UMCE: "Hay una historia aquí" se ha estructurado transversalmente desde una perspectiva de género y Derechos Humanos, ya que ambas miradas -contrario a lo que se puede pensar- están estrechamente relacionadas y tienen como protagonista a Eleanor Roosevelt. En 1946 Roosevelt fue nombrada delegada ante la Asamblea General de las Naciones Unidas y "presidenta de la Comisión de Derechos Humanos, compuesta por 18 miembros de distintos contextos políticos, culturales y religiosos, y del comité de ocho personas que preparó la redacción del texto". El papel que cumplió tanto ella como otras mujeres presentes en la Comisión de Derechos Humanos ha sido destacado reiteradamente ya que fue fundamental para "aunar voluntades y garantizar un texto que aspirase a la universalidad y, como elemento clave de la misma, a la igualdad de género".

Fuente: <https://www.es.amnesty.org/>

Antes de ser la primera dama de los Estados Unidos en 1933, Roosevelt y sus amigos se aventuraron a comprar una escuela llamada Todhunter School for Girls. Enseñaba con pasión literatura e historia, fomentando la independencia de pensamiento.



Género interseccional y patrimonio

Hablar de patrimonio desde una perspectiva de género interseccional y derechos humanos implica posicionarse en un lugar distinto al que tradicionalmente se atribuye el ámbito patrimonial. Usualmente relacionado con grandes monumentos y edificios antiguos, arquitectónica y artísticamente relevantes para la historia occidental, el ámbito del patrimonio ha ido transformándose con los años, transitado desde el estudio especializado de dichos monumentos hasta el cuestionamiento actual sobre el hecho que tales bienes aluden exclusivamente a la historia escrita y hecha dentro de un orden patriarcal, en el que han sido históricamente excluidas las mujeres, NNA, personas en situación de discapacidad, comunidades indígenas, comunidades afrodescendientes, disidencias sexuales, etc. Poner en valor dichas historias y sus materialidades por medio de procesos de mediación, nos posiciona dentro de la mirada de género interseccional, denominado así por que todas estas comunidades tienen como denominador común la experiencia de exclusión e invisibilización. Esta ausencia se expande cada vez más abarcando situaciones urgentes hoy como el cuidado de la naturaleza.



El primer gesto de puesta en valor del patrimonio desde una perspectiva de género ha sido investigar y visibilizar la historia de las mujeres. Una tarea que desarrollamos dentro de este cuadernillo, reconociendo a las grandes maestras de la UMCE..

Desde esta perspectiva, el proyecto "Hay una historia aquí" se compone de cinco cuadernillos adicionales que abordan temas como la educación como derecho humano fundamental, el derecho al patrimonio, el derecho a un medioambiente sano, la diversidad cultural y la defensa de los derechos humanos. El objetivo principal de estos cuadernillos es fomentar la reflexión sobre la importancia de valorar tanto el patrimonio de la Universidad Metropolitana de Ciencias de La Educación (UMCE) como aquellos que han permanecido invisibles en las calles, museos y salas de clases de nuestra historia compartida. Además, proponen actividades de mediación que pueden replicarse y compartirse en una plataforma diseñada con este propósito, con el fin de poner en valor estas historias y permitir una reflexión colectiva al respecto, siempre desde el marco de respeto a los derechos humanos.



Mediación del patrimonio

Desde una perspectiva práctica, las acciones de mediación patrimonial las definiremos como intervenciones que, a través de la educación artística, las artes en general y la creatividad, nos permiten visitar el pasado, desde el presente, con el objetivo de trazar un futuro mejor. Estas acciones implican conocer, respetar y valorar historias, lugares y personajes que han sido históricamente excluidos.

Para comprender mejor este enfoque, consideraremos el concepto de vínculo patrimonial utilizando la metáfora del origami y las metodologías de participación ciudadana propuestas por Olaia Fontal. En el ámbito iberoamericano, señala la autora, la educación patrimonial ha estado estrechamente vinculada con la participación ciudadana y la idea de comunidades patrimoniales. A diferencia de la didáctica del patrimonio, que se relaciona principalmente con las ciencias sociales, la mediación patrimonial se basa en metodologías participativas que han tenido un amplio desarrollo teórico-práctico en la esfera latinoamericana.

Esta perspectiva se originó en los años setenta y contó con la contribución de destacados intelectuales como Orlando Fals Borda, uno de los pioneros de la investigación acción participativa (IAP). La elección de la mediación patrimonial en lugar de educación se debe a que estos procesos no se limitan únicamente al ámbito escolar o la educación formal e informal. Más bien, pueden desarrollarse en entornos comunitarios y otros espacios sociales, donde el diálogo de saberes es fundamental. Este concepto, propuesto por Borda, amplía la pedagogía dialógica de Paulo Freire hacia toda la sociedad, especialmente hacia saberes y conocimientos no académicos. Por último, dentro de la IAP, las metodologías creativas y el uso de las artes son esenciales para los "practicantes sentipensantes", que son los mediadores comprometidos en esta labor.

Investiga

Busquen un momento de paz y tranquilidad para responder en conjunto las siguientes preguntas. Investiguen aquellas que no sepan la respuesta.

¿Cuántos monumentos hay en el lugar donde vives sobre mujeres o hecho por artistas mujeres?

¿Conoces alguna persona relevante que tenga algún tipo de capacidad diferente en tu comunidad?

¿Reconoces y/o conoces historias donde sean protagonistas NNA?

¿Qué manifestaciones culturales conoces de los pueblos indígenas?

¿Cuántas obras de artistas de la comunidad LGBTQ+ has leído o conocido?

¿Qué manifestaciones culturales reconoces de los pueblos afrodescendientes en Chile?

¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿Estás familiarizado con su biografía?

¿Se te ocurren más preguntas?

Acciona

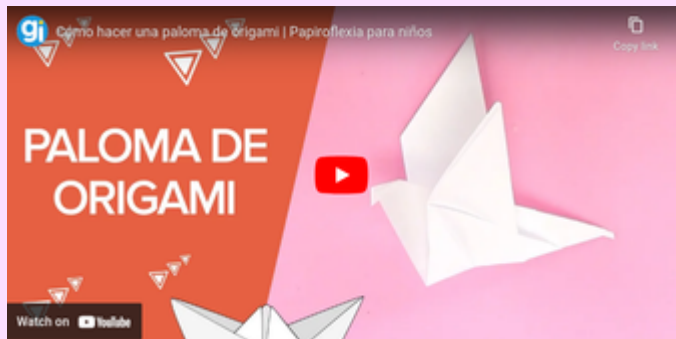
Por favor, sigan las instrucciones para crear origamis de palomas y escriban las respuestas dentro de cada una.

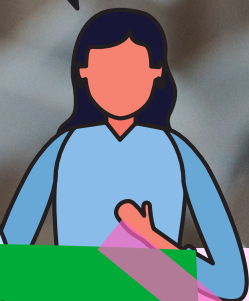
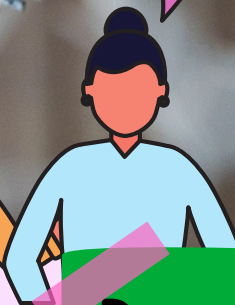
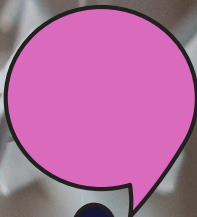
Materiales necesarios:

Papel cuadrado de origami, preferiblemente de 15 x 15 cm para facilitar el plegado y obtener una paloma con detalles finos.

Instrucciones:

- Dobra el papel por la mitad en forma diagonal para formar un triángulo.
- Dobra los extremos del triángulo hacia el centro para formar un rombo.
- Dobra las puntas del rombo hacia abajo para formar las alas de la paloma.
- Dobra la punta superior del rombo hacia atrás para crear la cabeza de la paloma.
- Ajusta las alas y la cola para darle forma y volumen a tu paloma.





Participa

Desarrollen una
instalación, reuniendo
las palomas realizadas
e inviten a la comunidad
a elaborar sus propias
palomas.

Maestras

Re-elaborar el pasado y el patrimonio común

Esta sección es un
homenaje a todas las
maestras de la
Universidad
Metropolitana de
Ciencias de la
Educación, ex
Pedagógico.



Matilde Huici

Educadora y Abogada española. Feminista y republicana, fue exiliada del gobierno Franco y se unió a la Institución Libre de Enseñanza (ILE), que era un movimiento educativo no oficial destacado en España y que tenía como finalidad renovar la educación, desde la perspectiva krautista. Participó en el Lyceum Club, Asociación cultural feminista, destinada a defender la igualdad femenina y la plena incorporación de la mujer al mundo de la educación y del trabajo. Creó la Asociación Auxiliar del Niño, institución que recibía a un gran número de niños de familias con escasos recursos. En 1945 fue directora de la Escuela de Párvulos de la Universidad de Chile. En Chile, creó una red educativa dirigida a la primera infancia.



Una asociación auxiliar del niño [manuscrito] / Gabriela Mistral. 4 h. ; 28 cm.

UNA ASOCIACION AUXILIAR DEL NIÑO

grupo de señoras españolas, gente de calidad directiva y de
ido, ha formado una sociedad que llama "Asociación Auxiliar del
al ya está recogiendo por Madrid a los pequeños vagabundos.
Directora está listado de nombres de primera fila, que valen
ción suficiente para la seguridad de los socios, y no pregona al
tienes amigos partidarios.

grupo, voluntariamente

ESTE EDIFICIO
FUE LA SEDE DEL
**LYCEUM CLUB
FEMENINO**
(1928 - 1939)
LUGAR REFERENTE PARA EL
PROTAGONISMO DE LAS MUJERES
EN LA CONQUISTA DE SUS
DERECHOS CIVILES

Las mujeres
van a ser jueces
notarios
registradores

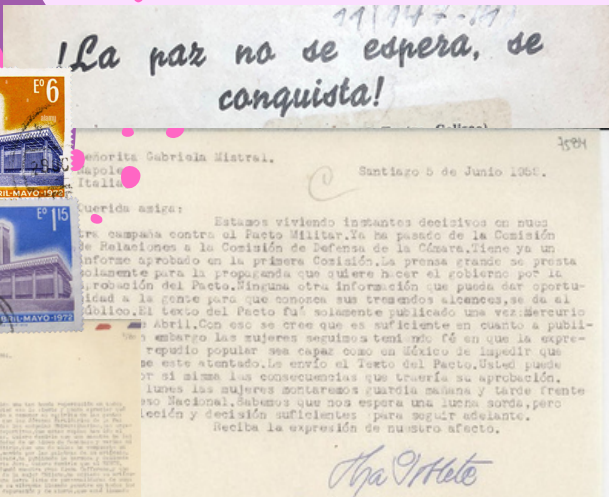
Olga Poblete

Nació en Tacna el 21 de mayo de 1908. Se trasladó a Santiago de Chile donde continuó sus estudios en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile como otros miembros de la llamada "juventud de 1930". Allí se graduó en 1929 como profesora de Historia, Geografía e Instrucción Cívica. su aporte más significativo lo hizo desde la pedagogía y la militancia feminista.

En sus primeros años de ejercicio docente, se desempeñó como profesora en los Liceos de niñas n°2 y n°3 en Santiago. Fue profesora y fundadora del Liceo Experimental Manuel de Salas, primer centro de experimentación para la enseñanza secundaria. Sobresalió también en la enseñanza universitaria como profesora de Historia de Extremo Oriente y África del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, como primera catedrática universitaria en América Latina. Además, en esta institución universitaria fue ayudante de Juan Gómez Millas en la asignatura de Historia Universal. En 1939 fundó junto a su amiga la militante Elena Caffarena y a Graciela Mandujano el Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH).

En 1940 viajó a Estados Unidos para perfeccionar sus estudios de docencia en historia y geografía. Regresó en 1947 con un Magíster en Educación de la Universidad de Columbia y cuando en 1948 se creó el Movimiento de Partidarios por la Paz fue de las primeras en sumarse siendo nombrada secretaria general. En este mismo contexto, en su labor de secretaria general, son numerosos los intercambios telegráficos entre esta pedagoga y Gabriela Mistral, donde Poblete le destaca el valor de su figura y contribución en cuanto a la lucha por la paz. En 1952 obtuvo la cátedra de Historia en el Instituto Pedagógico siendo luego nombrada profesora titular de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, institución de la que llegó a ser decana en 1970.

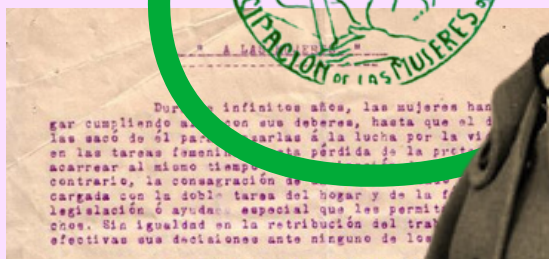
El Presidente de Chile, Salvador Allende, la nombró a participar de la comisión organizadora de la "Tercera Conferencia de las Naciones Unidas Sobre Comercio y Desarrollo" que se desarrollaría en 1972. Tras el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 la dictadura de Augusto Pinochet intervino la Universidad de Chile. Olga, con 65 años, organizó las denominadas "canastas alimenticias" para los obreros, dio charlas, montó exposiciones e «impulsó con su ejemplo a las organizaciones de mujeres para unirse ante la dictadura», transformándose tal como ella misma definiría en una «educadora clandestina».



Aída Parada Hernández

Nació en Linares y asistió a La Escuela Normal de Talca e impartió clases en la misma institución durante tres años. Fundó una escuela en Linares para la educación de adultos. En 1930 recibió una beca para estudiar en la Universidad de Columbia en Manhattan y completó una Licenciatura en Ciencias y una Maestría en Artes antes de regresar a su hogar en Chile. Fue una de las fundadoras del Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH) organización que abordó los prejuicios sociales que restringían la igualdad de las mujeres en el mercado laboral e introdujo la voz femenina en la política nacional. Entre 1935 y 1952, fue una de las principales voces feministas y representó a Chile en reuniones y conferencias internacionales.

Enseñaba en el Instituto Pedagógico (actualmente Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), en la Facultad de Filosofía y Educación, cuando fue nombrada profesora del Departamento de Evaluación Técnica en la Universidad de Chile en 1947.



Amanda Labarca

Ingresó al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y obtuvo el título de Profesora de Castellano en 1905. Completó estudios en la Columbia University de New York y en la Sorbonne de París. En 1936 fue comisionada para dar a conocer la educación pública de Chile en Ecuador, Colombia y Panamá.

Amanda Labarca tuvo un gran papel en la lucha por el derecho a voto de las mujeres, que en Chile se concretó para las elecciones municipales en el año 1934. Creó la "Escuela de Educadoras de Párvulos" de la Universidad de Chile, 1944 y fue su primera directora. Sus escritos más importantes son: Actividades femeninas en Estados Unidos (1914); Lecciones de Filosofía (1923); Nuevas orientaciones de la enseñanza; Adónde va la mujer (1934); Bases para una política educacional (1944); Feminismo contemporáneo (1948); Historia de la enseñanza en Chile (1948)



Amanda Labarca H.
Feminismo contemporáneo
(CLUB DE SEÑORAS)

11655-52

Temas Emergentes

17.

Viernes 28 de Abril de 1998

Amanda Labarca y Elena Caffarena

Dos pilares de la historia invisible

REN



Irma Salas

Fue una destacada educadora Chilena, La primera en obtener un doctorado en educación en 1930 en la U. de Columbia. En 1924 se tituló de profesora de Inglés en el Instituto Pedagógico de la U. de Chile. Se convierte en una de las principales impulsoras de la experimentación pedagógica, tomando parte en la creación del Liceo Experimental Manuel de Salas, Centro de Experimentación Pedagógica del Instituto Pedagógico, donde fue directora desde 1943, aplicando la Pedagogía Dewey.

Trabajó por los derechos femeninos. En 1931, participó en la creación de la Asociación de Mujeres Universitarias, dentro de la cual se desempeñó como secretaria de la primera mesa directiva. La organización, que buscaba extender y mejorar las oportunidades culturales, económicas, cívicas y sociales de las mujeres profesionales y elevar las condiciones de vida de la mujer en general que fue impulsada principalmente por Amanda Labarca.



Irma Salas, pedagoga,
en ceremonia de
promulgación del
derecho a sufragio
femenino, enero 1949.

4 educación la mujer, 3 de octubre de 1948, 317

**Profesora Irma Salas
premiada por la OEA**

□ Premio Interamericano de Educación "Andrés Bello" es
entregado por primera vez a una mujer. La ganadora
desacó a LA NACION que este estímulo constituye un

TATUTOS
DE LA
Asociación de Mujeres
Universitarias de Chile

Viola Soto

Reconocida por su excepcional trayectoria en la educación de nuestro país y Latinoamérica, experta en modelos curriculares, Premio Nacional de Educación una vez recuperada la democracia (1991), profesora de Historia y Geografía del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Vicerrectora Académica de la UMCE en 1990. Profesora del Liceo Experimental Manuel de Salas. Responsable del Programa de Postgrado y Postítulo de la UMCE entre 1995 y 1999. Allí además recibió la distinción de Profesora Emérita (1997) y el Doctorado Honoris Causa en 2006. Nuestra institución le debe la gran contribución de haber incorporado las teorías críticas al currículum de la UMCE y al país.



Nolfa Ibañez

Profesora de Estado en Educación Diferencial con Mención en Trastornos del Aprendizaje. Universidad de Chile, 1981. Magíster en Educación. Universidad metropolitana de Ciencias de La Educación. 1993. Doctora en Educación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. PIIIE. 2000. Desde 1981 y hasta febrero 2019, es académica investigadora de La Universidad Metropolitana de Ciencias de La Educación, UMCE. Profesora Titular del Departamento de Educación Diferencial de La Facultad de Filosofía y Educación y Directora del Programa de Doctorado en Educación. Ejerce docencia en pre y postgrado. Autora de la propuesta pedagógica Metodología Integraccional Integrativa.



Guacolda Antoine Lazzerini

Se tituló en 1928 en matemática y física en el Instituto Pedagógico, trabajó en el liceo Lastarria. En 1933 fue nombrada profesora auxiliar de la U de Chile y en 1954, profesora titular de cátedra de la facultad de filosofía y Educación. Entre 1954 y 1958, fue elegida presidenta del Consejo Docente de Matemáticas, Física y Química: y fue la primer mujer decana de la Universidad Técnica del Estado (USACH), dictando clases en las escuelas de ingeniería. En 1960 fue delegada de las universidades chilenas a congresos latinoamericanos y ante la comisión elaboradora del informe de enseñanza científica. Entre 1959 hasta el 68, dirigió el departamento de matemáticas de la facultad de Filosofía y educación de la U de Chile. Posteriormente siguió dictando clases en diferentes establecimientos educacionales. En la celebración del día de la Mujer en 1997 la agrupación de mujeres ingenieras le otorgó el reconocimiento de profesional distinguida, junto a la abogada Elena Caffarena.



Hilda Cid

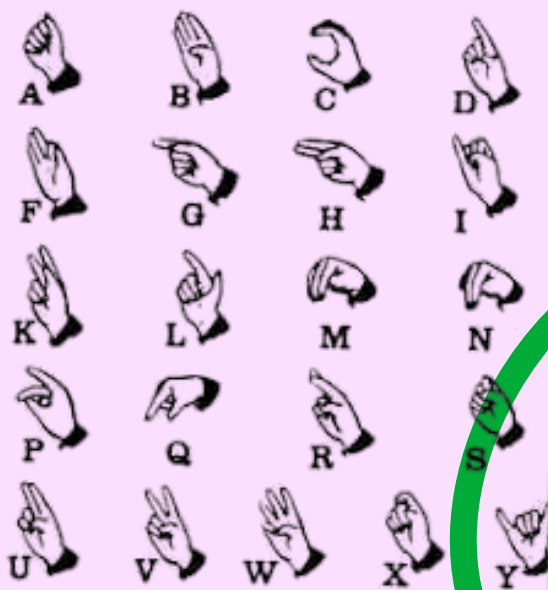
En 1958 se tituló en el Instituto Pedagógico, fue ayudante y profesora auxiliar. Se dedicó a la Cristalografía y en 1964 se doctoró en el MIT. A su retorno, trabajó en la U de Chile y en la U Austral. En 1973 fue exiliada en Suecia donde trabajó en la Universidad de Upsala. Retornó a Chile el año 1980 y trabajó en la Universidad de Concepción. Triunfó en el mundo de las Ciencias Exactas en una época donde pocas mujeres se atrevían a intentarlo. Dio una dura pelea para recuperar la democracia en la educación superior, a pesar de la constante persecución a la que fue sometida en Dictadura. Aunque muchos de sus trabajos han sido considerados influyentes en Chile y el extranjero, su historia es desconocida entre las nuevas generaciones de estudiantes y académicos



Dora Adamo

Profesora Normalista realiza sus estudios de "Profesor de Sordos" en la Universidad de Chile (1972-1974), ejerciendo esta profesión en el Centro de Experimentación, Investigación y Educación de niños sordos Doctor Jorge Otte Gabler. Ingresa a trabajar al Departamento de Educación Diferencial en el año 1976.

Realiza las primeras investigaciones en Lingüística de Lengua de Señas Chilena. Conformar un equipo de investigación en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, para estudiar esta lengua. Trabaja para que la Lengua de Señas de las personas sordas en Chile, sea reconocida y utilizada como lengua de enseñanza en las escuelas de sordos. Se acoge a retiro en el año 2017



Ruth Godoy

Profesora de Educación Musical, Directora de Coros y Magíster en Artes. Su carrera se ha caracterizado por una fructífera labor académica en la Universidad de Chile y en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación sirviendo la cátedra de Dirección Coral, en calidad de titular, complementada con extensión a nivel nacional e internacional. Realizó estudios superiores de música en las Universidades Católica y de Chile, estudiando Piano, Dirección Coral y Dirección Orquestal. Perfecciona sus estudios en Oakland University Michigan Usa. con el maestro Robert Shaw y connotados músicos americanos.

En 1999 viaja a Europa con el auspicio de la Embajada de Chile, realizando una Gira de Conciertos por diversas ciudades de España, llegando a Tolosa con el Coro Madrigalista, seleccionado a participar en el. En el año 2009 es elegida para ocupar el cargo de Presidenta de la Asociación Latinoamericana de Canto Coral ALACC- Chile, cargo que desempeña hasta el año 2017. Además fue Vicepresidenta Consultora de Alacc Internacional.

s del Día
canción "Shall I Sue", de John
Doeland.
En la interpretación figuran:
Emilio Rojas, tenor; Mirka
Stratigopoulou, flautas soprano,
alto y viola tenor; Victor Rondón,
flautas alto, bajo y orlo bajo;
Juana Subercaseaux, viola so-
prano, bajo, viola y schryari;
Florencia Pierret, clavecín y
percusión y Oscar Ohlsen, laúd.
La entrada al recital es libre.

EN CHILEXPO

Un concierto en Chilexpo,
Quinta Normal, ofrecerá el Coro
y del Departamento de Música de la
Universidad de Chile.
A las 18.30 horas, bajo la di-
rección de Ruth Godoy, el con-
junto dará esta función para el
Regimiento Yungay.
En el repertorio se incluirán
canciones latinoamericanas de
destacados compositores con-
temporáneos. Entre ellos se
encuentran los de Alfonso

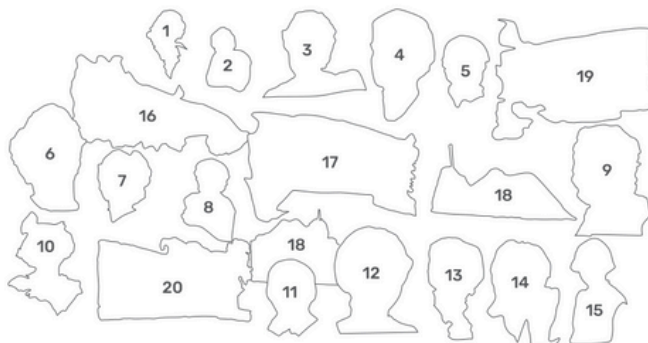
46 — EL MERCURIO — Domingo 3 de O

b b CRÍTICA MUSICA TALLER CORAL

En la Sala Isidora Zegers el Taller Coral 76,
Godoy, ofreció un selecto programa, dedicado a
obras chilenas, sin excluir algunos antecedentes
que los últimos se distinguieron el vivo final de la
pieza, de Mateo Flecha, y el anónimo "Pase el ag
y un grupo madrigalista de este coro mixto.
Buena cohesión pudo observarse en dos págu
in Amenábar, basadas en melodías del rito m
ados menos satisfactorios se obtuvieron en "De
la nieve", de Domingo Santa Cruz, cuyo e
rar la entonación del conjunto. Sin embarg
dilectico "En los brazos de la luna",
deceó la pureza.

El joven Andrés Alarcón dio una interesante pr
de compositor a través de "Encuentro", para
a Mistral. Entre los trozos de nuevo Becerra d
«María», por la limpidez de su interpretación. Tres sol
se no estuvieron bien afinados. No se si son verdes
de Adolfo Allende, por las imitaciones de la su
«Mitos de flauta en las montañas», sumeros de
«Machados para coro», de Jorge Urrutia. Prem
«arte 1976, sobresaliente». Trezando la para
«hujer, y "La aurora" que se ejecutó
es pocas restantes. Hubieron las me
«Jornadas del fin de semana", "Mi
sonización de Villarroel, y el
«años", de Roberto Alarcón, donde la





Entrelazando memorias: Homenaje a las mujeres del Instituto Pedagógico.

Simbología

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Claudina Acuña Montenegro. | 16. Pabellón C. |
| 2. Dorila González. | 17. Salón de Honor, Galería de Exposiciones Nemesio Antúñez y Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier. |
| 3. María Adela Maluenda. | 18. La Mona sin cabeza. |
| 4. Amanda Labarca. | 19. Pastos centrales y Galería de Exposiciones Nemesio Antúñez y Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier. |
| 5. Sara Guérin. | 20. Pabellón B y Pastos centrales. |
| 6. Olga Poblete. | |
| 7. Viola Soto. | |
| 8. Teresa Clerc. | |
| 9. Guacolda Antoine. | |
| 10. Albertina Azócar. | |
| 11. Irma Salas Silva. | |
| 12. Lumi Videla. | |
| 13. Hortensia Bussi. | |
| 14. Lenka Franculic. | |
| 15. Matilde Huici. | |



Obra "Homenaje a las mujeres del Instituto Pedagógico" 2024, de la artista Fernanda Gormaz, Titulada UMCE. en el marco del Proyecto "Coordenadas de un mapa sensible: Diálogos artísticos sobre Memoria y Patrimonio del Instituto Pedagógico. Fondart Creación 2023

Referencia electrónica

- Fals Borda, O. (2009). IV Ciencia y praxis. Una sociología sentipensante para América Latina. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- Freire, P. (1994). "Educación y participación comunitaria". Extracto de la ponencia para el Congreso Internacional de Nuevas Perspectivas Críticas en Educación, organizado por La División de Ciencias de La Educación, Universidad de Barcelona, publicada en Nuevas perspectivas críticas en educación. Barcelona: Paidós.
- Freire, P. (1973). ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. México: Siglo XXI.
- Olaia Fontal, Elisa Noronha y Patrícia Roque Martins, «Educação patrimonial: criar e conceptualizar vínculos. Uma entrevista com Olaia Fontal», MIDAS [En línea], 17 | 2023, Publicado el 15 noviembre 2023, consultado el 16 abril 2024. URL: <http://journals.openedition.org/midas/4524>; DOI: <https://doi.org/10.4000/midas.4524>
- Ortiz, Marielsa; Borjas, Beatriz. La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. Espacio Abierto, vol. 17, núm. 4, octubre-diciembre, 2008, pp. 615-627. Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela.

¿Quién ha sido tu
maestra más influyente?
¿De qué manera le
rendirías homenaje?

