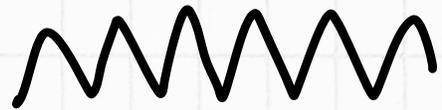


ellele

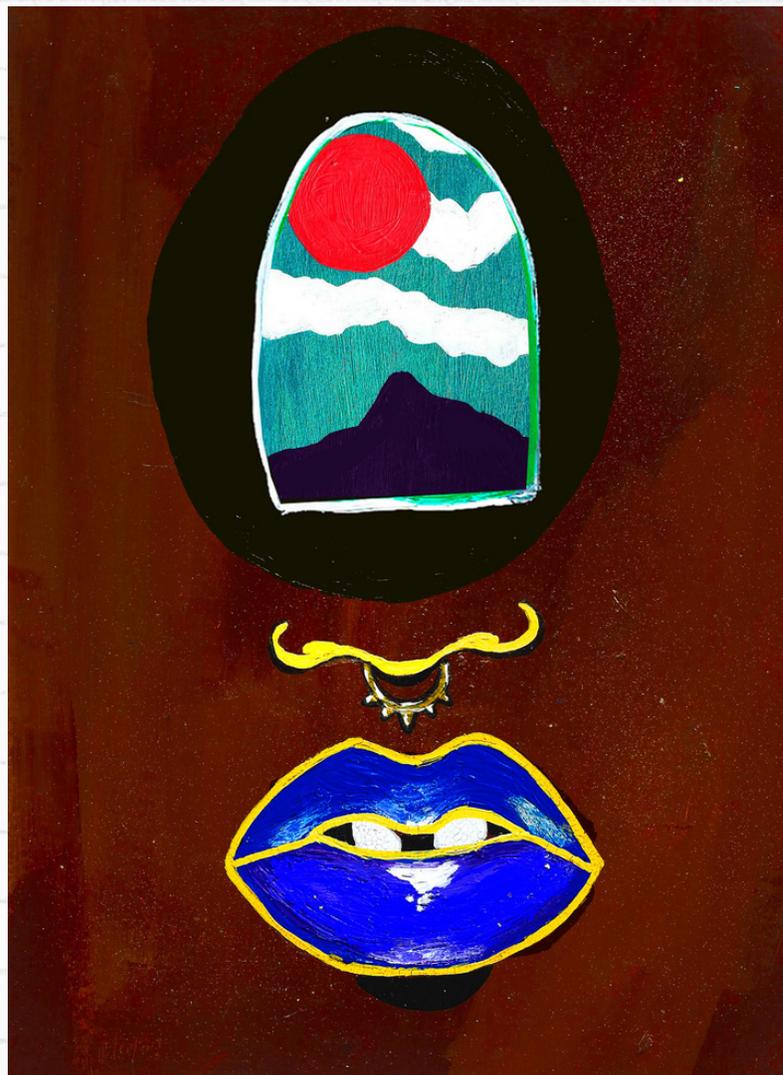


TALLER EXPLORATORIO LA FUERZA DE QUIEN SOY

por Wiki Pirela

Un espacio de auto-conocimiento

Ampliando la diversidad e interculturalidad



Origen, acrílico sobre canva, Wiki Pirela, 2023



UMC 2193



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN

cuadernillo "TALLER EXPLORATORIO LA FUERZA DE QUIEN SOY"

PROYECTO

"Mediación del patrimonio histórico cultural de la UMCE para la escuela" Código " UMC2193.

RECTORA: Elisa Araya Cortez.

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: Claudia Tranchino Molina.

EQUIPO DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO:

María Victoria Polanco.

Jocelyne Rodríguez Droguett.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN:

Wiki Pirela

Diciembre, 2023.



Este taller exploratorio busca generar un espacio de auto-conocimiento

para ampliar la diversidad e interculturalidad

¿Por qué?

En nuestra sociedad actual es vital conversar sobre nuestras diferencias y particularidades para habitar en lo colectivo, por ese motivo explorar el autorretrato es una puerta abierta a conversar desde lo individual, descubriendo nuestra propia voz y esencia. Tomando como referencia el trabajo artístico y fotográfico de Angélica Dass, (1979, Río de Janeiro, Brasil) y su proyecto *Humanae* donde pluraliza el autorretrato en las infancias, desmantelando la idea de que existe un solo color de piel.



Para conocer más de la artista: <https://angelicadass.com/es/>



De esta misma forma realizamos un taller que aborda la autobiografía en la UMCE, con estudiantes de pedagogía en artes, donde enfocamos la conversación a las distintas formas de habitar en lo doméstico, respondiendo la pregunta.

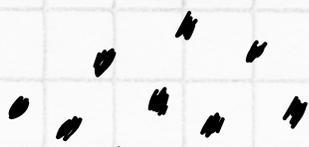
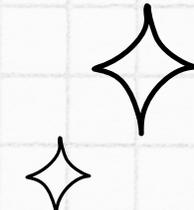
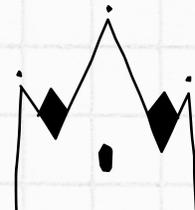
¿Cuál es tu (verdadera) casa?

Quienes asistieron al taller armaron sus narrativas y a partir de ese escrito armaron con telas las fachadas de su casa anexando la numeración, terminando así, con una gran variedad de frontis que nos interpelan como sociedad y comunidad.





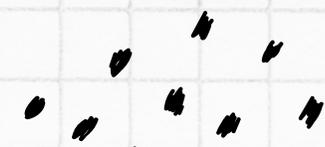
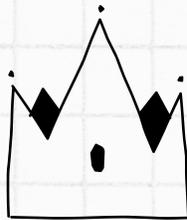
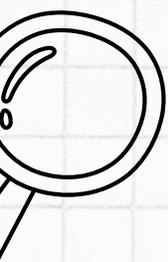
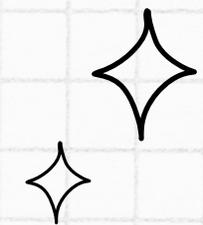
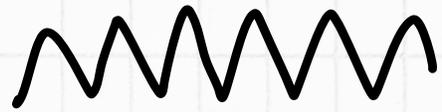
elle



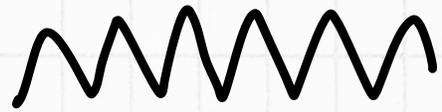
Otro ejemplo contingente que nos puede ayudar a expandir la visión de diversidad e interculturalidad, es la muestra **ARTE HAITIANO EN CHILE**, llevada a cabo en el Palacio Pereira, Noviembre 2023, donde encontramos distintas manifestaciones de representatividad. Donde se manifestó el autorretrato en distintas disciplinas, como la cerámica, orfebrería, pintura y música.



elle



ellele



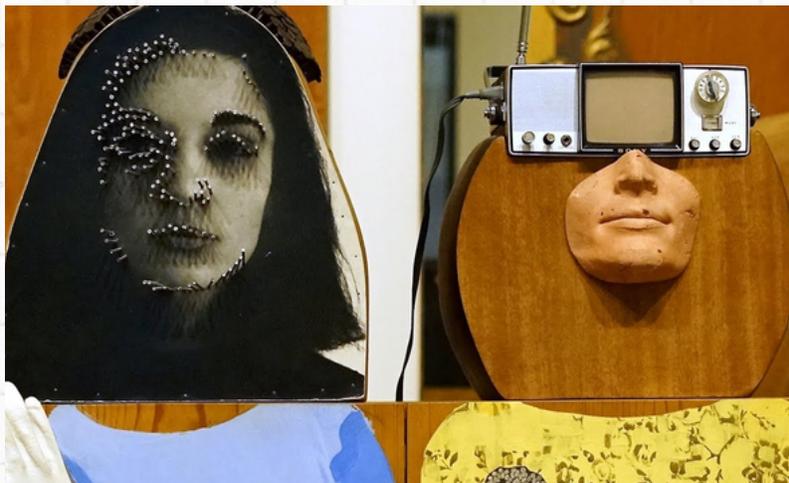
AUTORRETRATO

se define como un retrato hecho de la misma persona que lo realiza. Es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer una persona. Es aquella descripción que se enfoca en las características de su personalidad, sus sentimientos y su espíritu.

EJEMPLOS DE AUTORRETRATOS

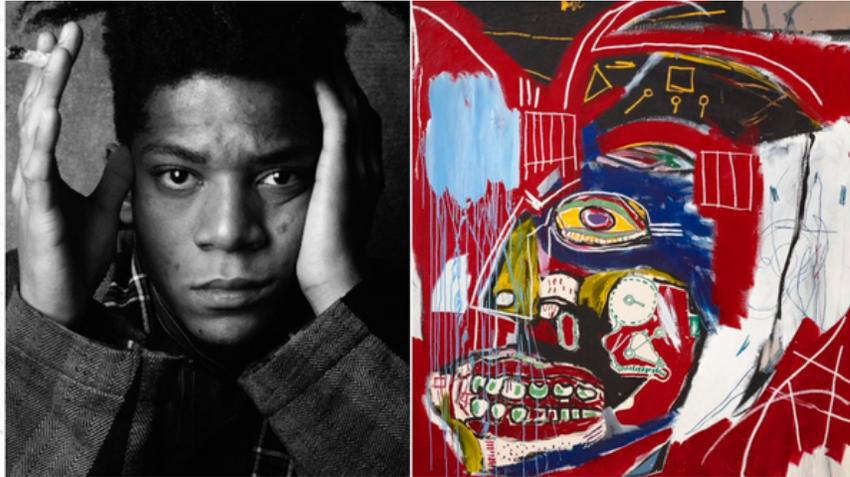


Marisol Escobar, artista venezolana, instalación.



elle

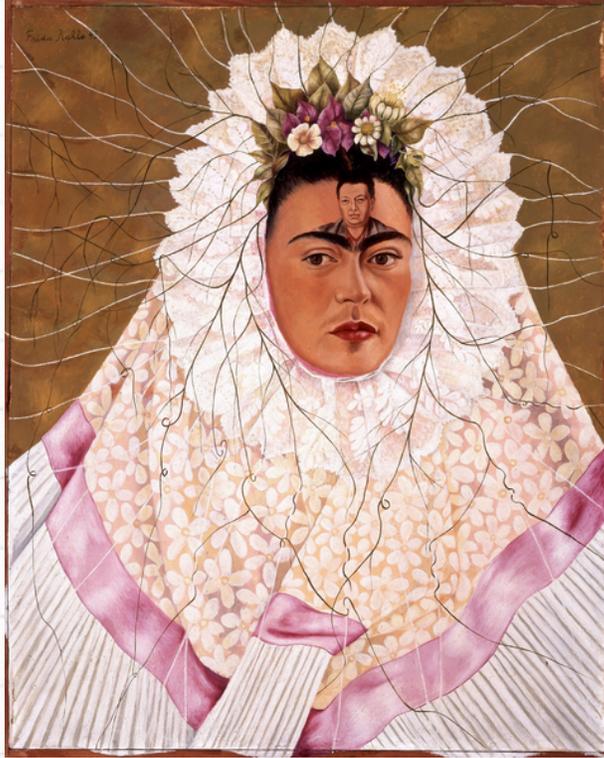
EJEMPLOS DE
AUTORRETRATOS



Jean Michel Baskiat, artista afroamericano, pintura.



EJEMPLOS DE AUTORRETRATOS



Frida Kalho, artista mexicana, pintura.



EJEMPLOS DE AUTORRETRATOS



Lorna Simpson, artista afroamericana, fotografía.



SHE SAW HIM DISAPPEAR BY THE RIVER,
THEY ASKED HER TO TELL WHAT HAPPENED,
ONLY TO DISCOUNT HER MEMORY.

EJEMPLOS DE AUTORRETRATOS



Lorna Simpson, artista afroamericana, fotografía.



Para conocer un poco más de la artista:
<https://lsimpsonstudio.com/>

EJERCICIO DE ESCRITURA

Luego de estudiar distintas formas de realizar un autorretrato complementaremos la parte visual con un ejercicio de escritura, que nos permita desbloquear ciertas ideas y jugar con más posibilidades

Respondiendo esta pregunta:

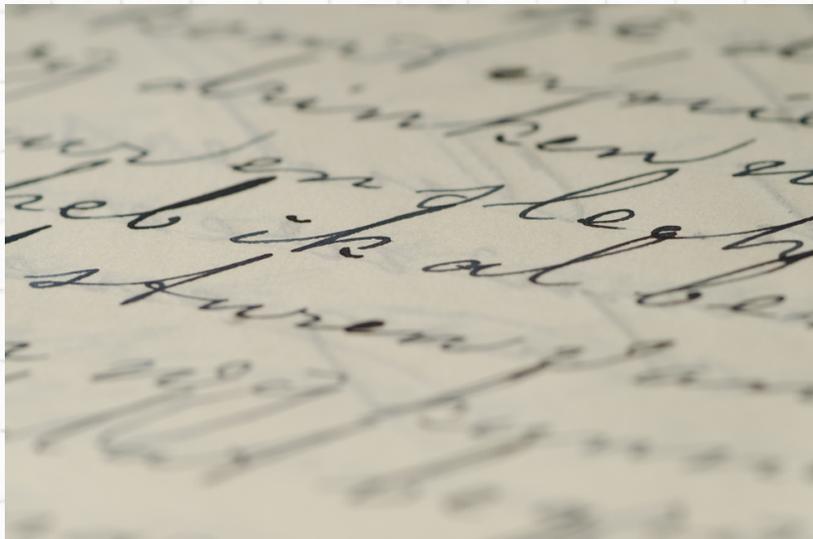
¿Cuál es tu (verdadera) esencia?

¡LECTURAS!

Cada participante debe leer su texto (Solo si quiere, no es obligatorio) el resto del grupo debe escuchar con atención.

*Feedback:

El resto del grupo debe darle 3 palabras sobre lo que sintieron o interpretaron de su ejercicio, basados en el respeto y consideración



¡A PINTAR!

*Elige un objeto que te identifique y deja volar la imaginación

TRUCOS PARA NUESTRO AUTORRETRATO

*juguemos con los plano

Fondo plano + Figura principal

Anexa el objeto en donde consideres mejor

Ponle tus colores



MOSTREMOS NUESTROS RETRATOS

Una vez finalizados los ejercicios la idea es que cada participante tome unos minutos para hablarnos de cómo se sintió realizándolo, comentando que objeto eligió y los motivos

***Feedback:**

El resto del grupo debe darle 3 palabras sobre lo que sintieron o interpretaron de su ejercicio, basados en el respeto y consideración

¡Hemos llegado al final!

Espacio para agradecer, comentar o sugerir <3





BIOGRAFÍA

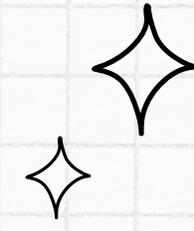


Edward Lucie-Smith with Sean Kelly, El autorretrato: Una visión moderna. (1987)



Silva-Peña, I., y Becerra R. (2016). La escuela en contextos de interculturalidad. En V. Nogués y A. P. Garandillas (Eds.), Nuevas formas de relación en la escuela: reflexionar y transformar.

Enlaces:



https://www.instagram.com/palacio_pereira/

https://www.instagram.com/museodelmundo_/

